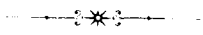


بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ أَلَمْ نَنْزِلِ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ
 الْعَالَمِينَ يَهْمَسُ فِيهَا وَجْهَرُ مِنْهَا بِقَوْلِهِ تَعَالَى تَتَكَلَّفُ جُنُودِهِمُ الْآيَةَ¹ فَيَتَبَسَّمُ
 مِنَ الْجَمَاعَةِ وَاحِدٌ فِيَقُولُ وَجْهَكَ أَكْرَ هَذَا الضَّرْبِ بَعْدَ قَتْلِ الْحُسَيْنِ
 الذَّبِيحِ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ الطَّاهِرِينَ السَّلَامِ ❦

لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يِعَادِي عَلِيًّا وَحُسَيْنًا مِنْ سَوْقَةٍ وَأَمَامٍ

وَيَنْشُدُ الْآبِيَّاتَ عَلَى الْمُنْسُوقِ فِي أَوَّلِ الرِّسَالَةِ وَالنَّمَامُوسِ الْمَوْصُوفِ
 فِيهَا ثُمَّ يَقُومُ وَيَلْمِزُ الطَّيْلِسَانَ عَلَى هَيْئَتِهِ الْأُولَى وَيَقُولُ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ❦
 هَذِهِ حِكَايَةٌ إِلَى الْقِسْمِ الْبَغْدَادِيِّ التَّمْيِيمِيِّ وَأَحْوَالِهِ الَّتِي تَوْضَحُ لَكَ
 أَنَّهُ كَانَ عُرَّةَ الزَّمَانِ وَعَدِيلَ الشَّيْطَانِ وَمَجْمَعِ فَحَاسِنِ وَأَمْقَابِيحِ مَتَجَاوِزِ
 النِّعَايَةِ وَالْحَدِّ مَتَكَامِلِ فِي الْبِرِّ وَالْجِدِّ مَوْفُورِ مِنَ الْإِخْلَاقِ وَالنِّفَاقِ مَتَخَلِّقِ
 مِنْهَا بِإِخْلَاقِ أَعْمَلِ الْعِرَاقِ وَالْجِدِّ لِلَّهِ وَحَدِّهِ وَصَلَوْتِهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَامٍ ❦

¹ Sure 32, 16.



احسنت زه عم¹ ها كذا مدي وشدي وأعصري²
 العيش ما ائيب ذا يا مهجتي يا بصرى
 مثل ذا الوقت أنتفى أو أحلقى أو نورى
 ويسهو ثانيا كانه ينتصور ذلك الديقامى الذى كان قد فتن به فى
 المجلس ويقول ❀

يا حيتى طوبى لمن يردك حماك عنى العدى فما أجدك
 قدك غصن لا شك فيه كما وجيك شمس نهارها جسدك

❀ آخر

صورته احسن من كل الصور
 ثم القفا احسن من وجه القمر
 131 b مثله فى الديور من قبل السكر مبارك جملو القذى عن البصر

❀ آخر

شرط الزناء بابة اللواط منعم ابيض كالقباطى
 جاء بسرم كوسج سندف تختر فيه نعمة الصراف
 وينشد وكأنه يحاضبه ❀
 انا وحدى امام امة لوط فاكفى منك كثرة التخليط
 لا يهلون باب سرمك بالله ل تخيرى وضجتى وغطيطى
 انا ابرى المجرود ينشيك بالله ل حديث الكمبرج المخروط
 فيشتى مثل نعمة الخز لينا ونعنى كالموعم القبروسى

ثم يتم فى النوم فيسمع بانغداة اول ما يسمع صياحه ويقول
 اصبحنا واصبح الملك لله مرحبا بالنهار الجديد والكتاب الشهيد
 اكتب بسم الله الرحمن الرحيم يقول ابو القسم على بن محمد
 التميمي البغدادي اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان
 محمدا عبده ورسوله ربنا آمنا بما انزلت الآيه ❀
 132 a

1 H. — 2 So nach Jat. II, 244. H ohne die beiden. — 3 Sure 3, 46.

يا ضول حَمَى الرَّنَجِ نَبِيْ
 فَاذَا اسْتَحَالَتْ صَالِبَا
 يا ضُجْرَةَ لَحْمُومٍ بِالْ
 يا جَدَّةَ الرَّمْدِ الَّذِي
 يا خَبِيئَةَ الْاَمَلِ الطَّوِيْبِ
 يا عَمَّةَ النَّدَسِ مِنْ
 يا فِعْدَةَ فِي دَجَلَةَ
 يا جَلْسَةَ فِي * شَمْسِ آ
 تَحْتَ السَّمَا وَالشَّمْسِ تَو
 يا كُلَّ شَيْءٍ مُّتَعَبٍ
 يا اَبْنَ الْبِنَا بِالْحَايِضَا
 يا هِمَّةَ الْفَرْدِ الْوَضِي
 يا نَهْشَةَ الْاَفْعَى الْاَص
 يا ذَلَّ عَنْ مُوْتَفِّقٍ
 وَقَعْتَ عَلَيْهِ بَنُو نَلَا
 يا ذَلَّةَ اَمْضُومٍ اَص
 يا فَجَاءَةَ الْمَكْرُوْهِ فِي اَل
 يا طَلْعَةَ الْاِدْبَارِ وَا
 يا خَبِيْرَةَ الشَّيْبِخِ الْاَص
 يا حُرْفَةَ الْعَطَشَانِ وَق
 يا عَسْرَ مَجْرَى الْبَوْلِ ل
 يا وَحْشَةَ اَمُوْقٍ اِذَا
 يا قَاتِمًا فِيْهِ تَذَا
 كَلَّتْ مَقَارِيضُ اَنْوَا
 يا شُوْمَ بَحْتِ شَقِيْبَةَ
 دَمِ قُوَّةِ الشَّيْبِخِ الْكَلْبِيْرِ
 ضَلَّتْهُ فِي نَارِ السَّعِيْرِ
 غَدَاوَاتٍ مِنْ مَاءِ الشَّعِيْرِ
 لَا يَسْتَنْفِيْقُ مِنَ الْقَطْرُوْرِ
 لَأُغْرَّ بِالْعَرِّ الْقَصِيْرِ
 شَمَّ الذَّرَائِرَ وَالْعَبِيْرِ
 وَالرِّيْحَ تَلْعَبُ بِالْجَسُوْرِ
 ب¹ عَلَى التُّرَابِ بِلَا حَصِيْرِ
 قَدْ نَارُهَا حَرَّ الْبِحَجِيْرِ
 مَتَعَقَّدٌ صَعْبٌ عَسِيْرِ
 ت وَقَدْ تَعَدَّنَ مِنْ اَنْتَهُوْرِ
 ع وَنَكِيْةَ الْبَلْبَثِ الْهَيَّصُوْرِ
 م وَعَضَّةَ اَنْلَبِ الْعَقُوْرِ
 فِي اَنْقِيْدٍ مَغْلُوْلِ اَسِيْرِ
 ب وَاْمَشُوْمٍ بِلَا خَفِيْرِ
 بِيْحٌ وَهُوَ مَعْدُوْمُ اَنْصِيْرِ
 يَوْمَ الْعَبُوْسِ الْقَمْطَرِيْرِ
 لِحْدَلَانِ وَالشُّوْمِ اَمْبِيْرِ
 م وَحَسْرَةَ الْخَدَّتِ اَنْصِيْرِ
 مِثِ اَنْظِيْرِ فِي وَسْطِ الْبِحَجِيْرِ
 بَجَّ بِمَقْعَدِ شَنْجِ فَقِيْرِ
 صَادَرُوْا اِلَى ظَلَمِ اَنْقَبُوْرِ
 ل وَجُوْهِ رِيَّاتِ الْخَدُوْرِ
 نَجَّ فِيْهِ مِنْ جَزِّ الشَّعُوْرِ
 قَدْ عَمَّرَتْ عَمْرَ اَنْسُوْرِ

130 a

¹ Nach Jat. eddahr II, 217. H Lücke. — ² So nach Jat. H Lücke.

الكشخان يُعَصَّبُ عن حضوري
 مثل الفسا بعد البخور
 يا فسوة الطفشيل طبري
 لا قد سقطت على الكبير
 يا ابن النمر في الفجور
 ر الى خراعا بالنفير
 مثل الغزاة على الثغور
 يُغزى بصلب الروس عور
 حتى و ذاك يقول دوري
 في الليل بأجم الغفير
 ش الشيخ والدك الغيور
 من ذلك اللبن الغزير
 تم شفرة بالجاوشير
 يحشى على الطفل الصغير
 مع مقعد زمن صيرير
 شميرين من وجع الزحير
 جمعت اصباير اليبور
 في الصوم من تخم السحور
 د الفج في عيد الفظير
 يس قبل صومهم الكبير
 ل يذاف في بول الجير
 مع اذا تغير في القدور
 شش بين أثناء السطور
 ر ويا محافات الشهور
 غلضوا عليها بالذرور
 يا في الجفون من البثور

قد صار من إداره
 وارى للجفا بعد الوفا
 فتفضلوا قولوا له
 يا فسوة الطفشيل مه
 يا ابن التهالك في الزنا
 يا ابن التي تدعو الابه
 فترى الزناة على آستها
 تلتن تغر حى استنها
 هذا يقول تغلقى
 قوم اذا طرقوا استنها
 حللوا القباش على فرا
 ركبان ما مخصوا له
 يا ابن التي حرها تخ
 يحشى عليه مثل ما
 يا عيضة عرضت لشي
 اخرى فيخرج سرمه
 يا ابن التي في بطنيا
 يا تخمة بعد العشا
 يا نتن ريح خرا اليهو
 وفسا النصارى في التند
 يا ريح سرقين المغا
 يا نتن رائحة الطيب
 يا عثرة القلم المر
 يا اربعاء لا تدو
 يا قوحه في نضر
 فتسلخت مع ما يليه

129 a

129 b

آخر

يا ذنب انقرد ويا ثملة في اصل مفسس جرب لخرج

آخر

يا ذبلة في الفواد قد نغلت من اسف قاتل ومن كمد

ويا معيننا جرى الى ثقل از روح بلا غاية ولا امد

ويا فتى رخصت نوادره الغنثة سعر الثلوج وانبرد

128 a

يا طلف حبل كنفون منمنة ماتت على طلقها ولم تلد

يا ووما في امع يد على برد مزاج الضحك واللبد

يا ضعنة في النوريد نفذة ا حرق بلدن امير مشرد

يا صرينة في الوتين قاطعة بمرهف الحد غير ذى اود

لم يعن منيا لباس سابعة ذات غضون وشبيجة انبرد

ارد جواني فا اظنك با لجواب ذا قوة وذا جلد

وان اردت الفرار فنج وإن ملت الى العود بعدها فعد

آخر

يا نذل ان القبيح عندي حافة حاضر مروج

يا ابن انى تبشر امخا صى فى اللليل ثوب استنيا امديج

يا ابن انى تكلم المخاصى فى اللليل فا استنيا امعوج

يا ابن انى فوق راس ابى اقطاع قطن استنيا امخوج

عجوز سوء تمشى بسرم اذا مشى فى الكنيف حملج

خدحا فقيب حريق نيبك على حر الام قد نجعج

وانتظرون بعد ذاك صفا فردا بنعد للرا ومزوج ا

128 b

ثم يصبح ويقول

يا معشر النجوم للخصور بامامكم يوم الغدير

وحق قرة عينه المذخور فى قبر المذور

اصغوا الى وجموا بسماع انشادى سرورى

عذا انذى عصر للرا فى جوف لحينه جبير

بلا انزار يا بريم النجار يا زبيل القماش يا خلقان الكدّاش يا احف
 يا شيش يا قلسا مفتولا يا حاطنا موصولا يا دب مغلولا يا مسد المجراة
 يا حشو المخلاة يا ورق اللمة يا ضين الحجة يا خشونة السقن يا
 دنوا بلا رسن يا برد العجوز يا كرب تموز يا درهما لا بجوز يا وسخا
 في مغبن البيدين يا خجلة العنين يا حديث المغنين يا وطاة
 الكابوس يا تخمة الرووس يا رمد العين يا فراق المكبين يا ثريد الزقوم
 127a يا ثريد اللوم يا نتن الثوم يا خوف الوعيد يا كلام | المعيد يا
 اقمح من حتنى في مواضع شتى يا بربح الكنيف يا تنخنج المصيف
 عند قلب الرغيف يا جشا المخمور يا قلق المصدور يا وند الدور
 يا اربعاء لا تدور يا رحا على رحا يا داء بلا دواء يا عمى على عمى
 يا سفكا بلا ميزاب وعودا بلا مضراب وعودا بلا سحاب ويا قيص
 بلا زرّ ويا نهرا بلا جرى ويا بهرا على بهريا رأس الافعى في الضريف
 يا برنس الخاتليف يا بول الضبيان يا نيف النسيان يا سبت النصبين
 يا مؤكلة العيان يا دفع العيان يا قرار المخازى يا فضول الرازى
 يا بخل الاحوازى يا قراد القرد يا لبون البيوت يا فسوة السود يا
 نكبة الاسود يا ضرنة في السجود يا عدما في وجود يا كلبا في الفراش
 يا قردة في انفراش يا فرعة بماش يا دخن المنقط يا صنان الابط يا
 بذل الطلاق ومنع الصدق يا وحل الضريف ويا ماء على الضريف
 يا قلع الاسنان يا وسخ الأذان يا اشدّ من قلس يا اقلّ من فلس يا
 127b احضم من جواد يا اوخش | من رماديا اكرة من غريم اتى على ميعاد
 يا ايشم من حديث يعاد يا ابرد من اثلج فوق الجليد يا اوخش
 من القبح بين الصديد يا جنازة في اثلج مدفونة يوم شمال ينهاوند
 يا امر من نعم اسوال يا اصّر من معادة الرجال يا انكر من ضعت
 شوك في حديقة نرجس واجهل من نائب خطبة من اخرس

يا قرادا في آست قرد يا جراً مرة عرد
 يا صنان انزنج في اص يا خصد دبغ جلد

استه لو تخرت تخرة خربت صوامع النصارى ولحظمت قصور بنى اسرائيل
 وآنك انا زربف الجتى ما يتنبياً الفرعون ان يقضب في وجهى او يقوم
 بقرنى او يناصر في كلمة بكلمة راسى سندان ولحيتى خندجر وسبلى ذفروت
 وذى سكين جزار ويدي مطرقة حداد عسى ينطف واحد يا ابن
 الصفعانة يا ابن الضردانة لعلك تتكلم بكلمة يا ابن الذواقاة البراشة الفراشة
 للفراشة يا كلب انبج املاً عينك متى ملأها من | شيطان اسمه سقلاب 126 a
 يلعب بك فى انضباب ويفسو عليك فسو انصعوة فى انوضاب لو لا
 اتى اخف على الثرى لندخوت تخرة نصفها صاعقة نصفها زلزلة وآنك
 والله اتى اضحك فى جيبى وانسك حتى تعفن اقطع راسك واجعله زر
 تيصى اسندشك فلا اعطسك الا فى الجحيم اشريك فلا ابولك الا على
 انصراط المستقيم اذا صاح آدم وا مفقوداه احسوك ثم افسوك ثم ارك
 الى ما يسوك وآنك تعرثنى

انا الذى لو مزح انبحر فى تكدرت فى لجة البحر
 انا الذى لو عثر انبيل فى اصبح ماء انبيل لا يجرى
 انا الذى لو وسدوى انثرى ضاجت قبور الناس من قبرى
 ولو قضى الشيطان فى الليل فى تعون الشيطان من شرى
 والسبع لو لاضمنه حاسرا فل شبا تحلبه ظفى
 ولو تلقبت صدور انقدا كسرتنا بالظعن فى صدرى
 والسيف لو اجرى ذكرى له ول قد قطعه ذكرى | 126 b
 انا الذى بخزى ولكنه بدقن امشك يستبرى

وآنك تعرثنى لو كمنى انبيل لحرس ونو صمنى البحر لبيس ونو
 عصى الاسد لضمس ونو راعى نمود لم يترس يا كلب انا من انت
 يا آفة يا عجة يا عرة يا خرا فى صرة يا حشفا منبوزا يا خرا البيبود
 يا رجيع انفلود يا رأس انظومار يا ذنب الجار يا خرا انغار يا سواد
 انقار يا دردى انحصار يا كديين انقصار يا مجمع الاقدار يا قدرا

العسكريين انا مشهور في الآفاق بضرب الاعناق انا الربيع اذا قحط
 انفس انا الغنى اذا ظهر الافلاس انا اشهر من العبد انا اشد من
 الحديد انا اللدجر انا مرداس بن عمرو انا الاشتهر انا الجلمدى بن كركر
 انا ابو على الاعور ابليس اذا راني ادبر انا البقعة الشاطر انا قلاع
 انقناطر انا احدى من القضاة واحذر من الععقف اولع من الذباب
 125 a وانج من الخنفساء واحد من النورة | واغلى من الثرياق وامر من
 العلقم واشهر من الزرافة انا حُبست في اجمة فاكلت ما فيها من السباع
 وجعلت الحشيش بقلى وضعمى الصيد وشراى الدم ونقلى الدمغة الاغلى
 قطع عروق بكل خنجر ورضضت عظمى بكل منخل جواب
 المنجاس والمذابق وقضعت فيها بالصبر اكباد الخلائق انا شهدت
 الغول عند نفاسها وملت جنازة الشيطان وشققت شدى النمر وشدت
 على الاسد الاكاف انا قتلنا الغا وانا في ثلب الف هذا وجهى الى
 الآخرة انا مرتشى هل لك حاجة الى مالك خازن جهنم وَالك تعرفنى
 عذا حمدون ربي في حجرى يجنى جنابة ورق منيا الصلب وحمدان
 ربينه انا ضربت الف سوط فما عيبت نقيب ونور الله الى الشاش
 وفرغنة وردت الى صنجة وافرحة واندلس وافرقيبة والى قاف وخلف
 انروم والى سد بجوج ومجوج والى ذ موضع لم يبلغه ذو القرنين
 ونم يعرفه الخضر فما قلعت نيد ولا علفت غيب النبضة منى ونور الله
 125 b تسوى | الف لو حُصنت يخرج منها الف شيطان لو ضرب عنقى ما
 مت وقدر الرب بعد سنة لو كلمنى رجل رأسه فوق العيون ورجلاه
 يلعبان فى التوتوق لم اتمه الا كلمة ابد بها عظامه فلا تجمع الا فى
 اشير او خزمت انفه وجعلته فى قرنه وصفغته بهما اصبع رأسه مع رطلين
 من خراة لو كلمنى رجل رأسه من حديد وبدنه من نحاس ورجليه
 من رصص لصفغته صفقة اشير بها انفه من قفاة لو كلمنى رجل يطفى
 بسبائه النذر تعقدت شعر انفه الى شعر ابضه وادرتة حتى يشم فسا باب

ثم يقول

124 a
 ص والمهيرة السفل
 من تشوى أسننه العصباً
 رن بالليل ولا تغلى |
 لأن تصفع بالمنعل
 تهدفت بأذنيك
 يا آبن تلك أمنيكة أمتوحاً
 ومن تشوى أسننه العصباً
 تهدفن بأذنيك

آخر ٥

يا آبن تلك أمنيكة أمتوحاً
 رب قرأ حنقته فبك حتى
 انضروط السحافة انتوايه
 سبيلت ضغطة الخندق لعابه
 ك فالقيت تحتك جودابه
 وعصيب شواه تنور مفسا

يا كلب وقع نقبك على خلاء بحست البريخ بقصيه اشخص
 الى بعينيك واصغ الى باذنيك لا تحرك يديك ولا منكبيك نبه مستضعفاً
 وألك اصدقاتي أكثر من حوص البصرة وبلوط الجبل وخردل مصر
 وعدس الشام وحصا الجزيرة وشوك القاطول وحنضة الموصل ونيف
 الاهواز وزيتون فلسطين وألك اصدقاتي نفسة وزئبقى وصباح النطاق
 وسخطة بن ابي البغل وموسى بن² سلحة وجعيفر بن الثلثة وكرويه
 وزيف ابن وردان وعقول الارمني وعليبة اخو حربنة بن السلقي
 وعلوان البقلاي وركوية المكارى وحرمل بن خردل بن عم السماط
 124 b الصقلبي وألك تعرفنى او لا انا آكل رملا آخرأ | عخرة ابلع نوى آخرأ
 نخلا وألك انا اموج الكدر انا القفل العسر انا النار انا العيار انا
 الرحا انا استدار انا مشيت اسبوعين بلا رأس انا اذى اسست
 الشطرة وبويت العيارة انا فرعون انا هامن انا نمرود بن كنعان انا
 الشيطان الاقلف انا اذى الاكشف انا البغل للرون انا الحرب الربون
 انا الجمل اليتيم انا القبل اغتلم انا اندحر المصطلم انا العسر اللزوم
 انا السبع العشوم انا بوق الحرب وطبل الشعب انا طوف الله للجرح
 فى بحر القلزم انا القدر انا الخدر انا الحجر انا اخرى الصفوف واضرب

¹ H Lücke und قد. — ² Fehlt H.

عليه ضيق يضيِّق الّا
ومبعر فيه انْفَ اَنْشَل
انت مَن على ايضا
لقد تجالَّتْ اِى لعبرى
دلائل امجد فيك شهو
قرن شريف المدى ونفس
واست بنار الحريق تَكْوَى
تتلو احاديثنا علينا
من كَرّ ذى فيشة جَموح
مقذبح اكلب فيك سُرا
الكلب واف وفيك غدر
وقد يحامى عن المواشى
ان جليسا يراك لِحْظا
مستفعل فاعل فعول
بيت كمعندك ليس فيه
يب سداحة زَجَب مريض
وقليل دن نيس اخرا
خذها على الريف ان غيب

123 b

ويقبل على واحد ويقول

تمل كيف احوى لى
بلا نفس ولا حس
الى ذا اكلب من بعد
وينقلس وينسوٹ
خسيس الفروع والاصل
ولا فيم ولا عقل
لكى يصفع بالنعل
وباللق وبائرجل

ثم يقول احسنت

لا زال سرمى اذا ما شئت ترخنى
في جوف ذقنك محلوسا ومكبو سا

آخر

وكان ضرب بدمانه ضرب الطلي وكذمه انقعه انقع

ثم يدخل في نفس العريضة ويقول يا ابن الشفعة من الخير انواسعة من
الايما حقا عيدان العواديين واعناق ضديير الضنبوريين وسائر دغوف
الدفقين وتفاريق كغف قبول اللراعات والذيات الرذاميات مرفوعات
وموضوعات على دغاف الخرابين المستنضرات في اسرام اهل بيتك من

122 b

العمات والحالات والامهات يا ابن العفلاء على سائر امقلات |
خسة هذا الغناء تشهد لي انك مذ كنت سفلة ساقط
يا برحما سائلا بلا جرف ويا كنيفا ملا بلا حديد
ابور بغداد في حر امك مع فيشل المنعطين في واسف

آخر

وكر من استجاز خلاف قول وجوز سره في ذاك سرى
فلمحينه ولحبة ن ندلا يقول بقوله في جوف حجرى
ويقول واحد من اهل المجلس وجمك ايش عمل هذا المسكين
حتى تواجبه بدل هذا فيقول يا رب هو ذا يتعصب له على
اقبه من خستى فالى قد صرت قردا من القرد

آخر

يا ابن اللواق بين تحت از ظلام يستقرن البعول
يا كركدنا عليه قرن فروقه نتضج الوعول
اردت ان تستفيد سخفى ودونه مورد وبيل
يا زوج من ذقن ذلكيين مع شعر خد استنبا ينول
فاسدة الرحم منذ دحر تحبص اضعاف ما تبول
ترى دم اللبص ونى تمشى على عراقيبه يسيل
زاكية الارض ن يوم يغرس في سوما فثيل
نبا حر قد اجاف حتى خيل لي انه قنيل

123 a

ويستغيبث في خلال ذلك ويقول

المستغاث بربي¹ من كس ستي وزبي
 قد كفتي نيكاً بيكاد يقصف صلبى
 لنن اقول على ما ترون من شغل قلبى |
 انلس نيس عليه عندى ضريف لعنتب
 ولا يواخذ يوماً من الزمان بذب
 انرب زبي النعوه فته زب كلب
 زب يحسن الى نيد لك كر كس ازب
 كانه رأس عود من الجمال خذب
 اليوم يوم مجوف ويوم رضى ونعبي

121 b

ولا يزال يرقص الى ان يسقط على الارض من دهر الرقص وكظة
 الشراب ويقول في ابتياره وسوء حاله للمغنى بالله اشف عليل بصوت
 شج فيسخط المغنى ويقول بالفارسية من هذا الضاعون الذى
 امكننموناً به الليلة فيقيم بالضاعون ما قال ويقبل عليه ويقول يا كلب
 انا طاعون تعرفنى ؟

من² استخف بقدرى قم يا مخنت غنى
 ولا تنزول على تنزول امغنى
 فلو بلغت الثرى ما كنت الا مغنى

122 a

ويقول

ما نظرت بيذا الغنى وجدت قلبى غير مسرور
 وكدت ان اكسر من فبح ما تسمعنيه كل ضبور

اختر

لا ضيب صوت حسن ولا شج مشدد
 يشبهه اذا شدا حين يصيح اليدعد
 او بوم حش او صدا او انغراب الاسود

¹ So nach b. elhaggäg Diw. Kop. 9 b. H Lücke. — ² H nicht.

☆ آخر

شادن قد نظمت من مقل بعو آسته سبج
 بما دق طاري باب شق آسته فتح

☆ آخر

بوقظ الابر آسته بانفسا كَمَا نَعَسْ
 وحو سرم فدبته قلما بحبس انفس

☆ آخر

وجبه العدر عند من لام في الحب او وعظ
 وند نظر تشوش عظمى اذا لحظ

☆ آخر

كل حُسن مفرق هو فيه قد اجتمع
 قطع الوصل بيننا انه بينغى القطع

☆ آخر

121 a

مُحْطَفَ الحصر سرمه يتفقا من السمن |
 حلب الابر في آسته كرم يوم يطلى لبن

☆ آخر

سرمه من جلانه فيه تبه وابيه
 وند آست في ضحكها آخر الليل فيقهة

ولا يزال ينشد مثل هذا الشعر فاذا قبل له وحاك الى متى هذا

النسخف ايها الشبيخ اما تسخى يقول بي سيدنا

شبيخ سخيف ولبن يبي بسخف ملبج

ثم يقول للمغنى خذ خفيف على انقاع ماخوري وينب ويأخذ

في اترقص وينشد

صلاينة الابر وبين الخرا في الخجر هو ذا يعجباني معاً
 ي ويلنا يا شوم جتنى فما احلاهما عندى اذا استجمعا
 نقد الى اصداق ابرى من اذ تناناه في النيبك ان نقلعا

أُخِيَّ إِنَّ الدَّهْرَ فَا نَ بَيْنَ امْتِثَالَتِ وَالْمُتَشَدِّقِ
 فَرَدَّ وَلَكِنْ أَيْ مَعَ نَمَى تَمَّ مِنْ ظَرْفِ الْمُعَانِي
 فَيَاخِذُهُ عِنْدَ الْمُعْنَى فَيُعِيدُهُ فَيُنَعَّرُ تَنْبِيًا وَيَقُولُ
 عَنِّي فَذَكَى نَارَ الصَّبَابَةِ فِي فَوَادٍ صَبَّ انْفِوَادٍ مُشْتَدِّقِ
 تَمَّ اخْتَلَطْنَا فَمَا يَمِينُ لَنَا الشَّارِبِ فِي مَجْلِسٍ مِنَ السَّاقِ |
 120 a

ونشد

قَدْ وَجَدْنَا غَفْلَةً مِنْ رَقِيبٍ وَسَرَقْنَا نَظْرَةً مِنْ حَبِيبٍ
 وَرَأَيْنَا تَمَّ وَجْهًا مَلِجًا فَوَجَدْنَا حُجَّةً لِلذُّنُوبِ
 تَمَّ يَقُولُ لِلْجَمَاعَةِ بِأَلَدٍ عَلَيْكُمْ تَطَابَقُوا تَعَانَقُوا اجْعَلُوهَا دَائِرَةً
 وَيَقُولُ للساقِ

أَدِرِ الْكَاسَ عَلَيْنَا هُمْ كَمَا كُنْ حَاضِرِ
 أَنَّهُ أَطِيبُ يَوْمٍ شُرِبَتْ فِيهِ لِلْمُورِ
 أَنَّهُ أَطِيبُ يَوْمٍ وَزِنَتْ فِيهِ لِلزُّورِ
 وَيَقُولُ يَا قَوْمَ قَدْ بَلَّغْنَا فِي السُّكْرِ لِحْدَ الَّذِي يُوجِبُ لِحْدَ وَنَلْنِ
 أَوْزَارَ السُّكْرِ مَحْمُونَةً عَلَى ظَهْرِ الْخَمْرِ وَنَشَاطِ الشَّرَابِ يَضُوقُ عَلَى مَا فِيهِ
 مِنَ الْخُصَا وَيَتَعَاظَلُ وَيَقُولُ اعْلَمُوا أَنَّ مَتَابَعَةَ الْإِبْطَالِ تَرُكُ الشَّيْخُوخَ كَالْأَطْفَالِ
 إِلَّا أَنَّ الْعَبِيشَ مَعَ الطَّيِّشِ وَيَنْظُرُ إِلَى وَاحِدٍ لَا يَشْرَبُ فَيَقُولُ نَعَلَّ
 سَيِّدُنَا بَائِعَ الْجَمَاعَةِ عَلَى أَنْ يَخْذَ مِنْ تَقْلِيمِ وَيَضْحَكُ مِنْ عَقْلِيمِ فَلَيْسَ
 120 b يَعْصِرُ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْأَمْرَيْنِ وَيُعِيدُ نَظْرَهُ مَرَّةً أُخْرَى فِي | انْدِيلِمَى
 وَيُنَشِدُ

رَيْفَتُهُ عَنَمِرُ وَرَاحٍ وَوَجْهُهُ فِي الدَّجَى صَبَاحٍ
 مِنْ وَكَلْدِ الْجُنْدِ اعْجَمِي سِلَاحِ شَعْرَ أَسْنَتِهِ السُّلَاحِ

آخر

شَدَنَ سَرْمَهُ أَرَّ قَى وَاحِلَى مِنَ الْعَنْبِ
 فَيْشَتَى بَبَّ سَرْمَهُ بِحُرَا قَدْ تَكْوَرَتْ
 لَمْ تَزَلْ تَتَّقِبُ الْإِيوَى رُأْسَتَهُ تَا تَهْوَرَتْ

يا معشر النظار من ذا رأى
ويكروح الفتى في الكأس فينشد
بنفسجنا يضلح من ورد
ملت للكس وهو يكرح فيها
وينشد قول الشاعر

وميفيفٍ تمت محاسنه
ابصرته والكأس بين فم
حتى تجاوز منية النفس
منه وبين أنامل خمس
فكانه والكأس في فم
ثم يقبل عرض الشمس

آخر

حيك من اجفانه بنرجس
فدائه ثم سفك بكفه
وسفك من يده حياء النفس
شمسا تدور بها بروج الكوس

ويرنو اليه فيتعثر بمشينه خجلا فينشد

ويخجل حين يبصرني كاني
انقط خده بالجلنار

آخر

قد ظل صباغ الحياء بخده
تعبا يعصفر تارة ويورد

آخر

بنفسي من يصير إذا رأى
فلا ادري ايساخبي لظلمي
119b كان الجلنار بوجنتيه
ام التشوير من نظري اليه

آخر

بابي من اذا نظرت اليه
ثم نظرتي اليه دقتني
حار ماء الحياء في وجنتيه
ليتني لم اكن نظرت اليه

فيقول في ايش انت يا ابا انفسم فيقول في شغل بنسار لا يبتدى
لاحسان ويقبل عليه ويقول

يا مليح الدلال يا اخضر العا
يا ينابيع كل طيب وحسن
رض يا من اموت بين يديه
فيه من قرنه إلى قدميه

ثم يقبل على العواد ويقول بالله عليك خذ لي على الزير وينعر

ويغتمى

☆ آخر

تُرْجَمُ بِجَمَلِ شَمْسَا مَرْحَبًا بِالنَّبِيرِينَ
ذَهَبٌ فِي ذَهَبٍ* فِي غَصْنِ لُجَيْنِ

☆ آخر

رِيحَ الْقُلُوبِ مِنَ الْعَيُونِ لَقَدْ قَامَتِ قِيَامَتَيْنِ فِي الدُّنْيَا

☆ آخر

صَدَّغَاهُ قَدْ مَلَأَ عَلَى خَدَّهْ مِثْلَ الْعِنَاقِيدِ عَلَى الْوَرْدِ

☆ آخر

عَلَى بَسْتَنِ خَدَيْهِ زُرَافِينَ مِنَ السَّبْحِ

☆ آخر

غَيَّرُوا عَارِضَهُ بِأَ نَسَكَ فِي خَدِّ أَسْبَلِ
تَحْتَ صَدَّغِيهِ يُشِيرَ أَنْ إِلَى وَجْهِ جَمِيلِ

☆ آخر

كُلَّ سُوِّ عِنَاقِيدِ بِلَمَنَتِهِ أَحَدَتِ سَلَاقِنِيهَا صِرْفًا إِلَى فَيْدِ

☆ آخر

شَدَنَ خَدَّهَ وَعَبَّ نَاهُ وَرَدَى وَنَرَجَسَى
إِنْ يَجِدُ لِي خَمْرٍ فِيهِ هَ فَقَدْ تَمَّ مَجْلَسَى
وَيَنْشُدُ كَمَا تَحْسُرُ ☆

نُورَهُ رَانَ وَمَلَمَسَهُ نَاعِمَ هَيْبَاتٍ مِنْ يَجِدُهُ
مَشْرَبٌ ضَابِتٌ مَشَارِعَهُ جَامِدٌ فِي خَمْرِهِ يَرِدُهُ
هُوَ سَقَمَى حِينَ أَتَقَدَّهُ وَشَفَاءَ النَّفْسِ لَوْ أَجِدُهُ

فَيَمِدُّ أَنْفَتِي يَدَهُ لِيُشْرِبَ الْقَدَحَ فَيَنْشُدُ

أَتَكْفُ عَجٌّ وَالْحَبَابُ لَأَلَى وَالرَّاحُ تَبِيرُ وَالزَّجَاجُ زَبْرُجْدُ

119 a ويقول بدر اندجى قُرْطٌ بِلْمَشْتَرَى | وَيَسْتَنْغِبُ وَيَقُولُ

¹ Kütbesurûr, Wien 260a: يسعى به

ثم يلحظ غلاما ديلميا ويقول بالله عليكم ذا من هو تری ان
رضوان نام فانسَلْ عذا من لِحْنَة وينشد |

117b

كأن سلاف الخمر من ماء خده وعنقودها من شعره ليجعد يقنف
واني لانسى جفن عيني اذا بدا

فابقي ابيه باحنا نست انرف

و يقول المستغاث بالله

قاتلي شان بديع اندال اعجمي انبوي فصبيح انقل

اخر

بالحسن ملتهب حل من اراه بشر يفتن عن بر نولا لجمود قنر

اخر

غلاية خده ورد جنى ونون انصدغ معجمة بالحل

اخر

خنت الشمائل قلبه جر حلو اذا ن ذافه النظر

اخر

شدت ماآزه على كئيب عفر

اخر

وانعصن بينما تحركه ربيح ارق ذبوتها انسحر

118 a

نولا قطوب انبيه كان يري في ضرفة لدلانه اقر

ويقول اري لبلأ من الشعر على شمس من انناس

انرضى لرجائي في مك ان تحتيم بانبياس

وقال

اي ورد في خد هذا الغزال اي ميب في فده واعتدال

اي در اذا تبسم يبيدي ه وسحر في ضرفة ودلال

فيقبل انديلمى وجمي ابيه بندوستكنن فيقوم ابو القسم ابيه

ويقول قول الشاعر

ليت شعري اي المنام اري ذا ثورا زارني على غير وعد

صار ترب اصبيجان مسكا وكافو را وندا وماؤها ماء ورد

ثم ينقلب عنها الى موضعه منشدا

عذراء في حكمي وان لم يكن لا المرحُ يثنّيهما ولا لجد
قد صرفتني مثل ما يصرف ا مائدة الأسنان والسعد

فيقول له صاحبه يا ابا القسم ما كان ذلك السرار الطويل فيقول كنت
اطرح بينهما سائفا من المودة فنفرت مني وجمحت علي فيقول وايش

قلت لها ما يوجب انفجار فيقول قد قلت ايضا ذلك او قلت

ما لك لم قد نفرت يا ستى واي شى عليك لو بتى

ابوك تربي وانت لى وند ولا تعقى اباك يا بنتى

فيقول جليسه وما قلت لك في جواب ذا فيقول

قلت كذا * انت غير اى¹ اخف من ان تنيكني في استى

قلت لها فعلمي واعمل لو² بتى على ان تكون ما قلتي

قد ناك كسرى من قبلى آبنته فمن انا بعده ومن انت

ثم يقول

لا حظها الله من مكابرة تجبينى بالخلاف واليهبت

ما ذا عليا تحت اللحف اذا ندفنت قطن استنها ببرقشتى³

ويقول لعنينا الله من النساء فساء ومنهن ضارح في كساء ويقال له

وقد ندى به انطرب اى شىء تفتوح وفي اى شىء ترغب من

لطائف ما يحضر فانه يشير الى منديل او عنبر فيقول يا سيدنا

اقول لثقف لا ارغ ب في المنديل والعنبر

ولا في نائل نزر بلى ارغب في الضفر

وفي البيض على الجام من العقيان والنبر

وفي امرئب واملبه من للذينة و الفخر

وفي انشيب اليمانيه وفي الدحم وفي الشقر

وفي انقيدة وانبرى وفي الشاهين والضفر

¹ So nach b. elhaggāg Gotha 6a, Kopenhagen 24a. H Lücke.

² So nach Gotha. Kop.: فعمل فعمل. H لعلمي und Lücke.

³ H ببرنستى.

✽ آخر ✽

عضو ولا ملعقة فوقها
بالبيل نوز ينجة رضية
يا سيدي حل هو الآ وتد
ادقه بالطول في هبة

يا سيدي ✽

كربة مثل ضعم ال
فانيذ بين الريا ب
يصب في البضن شيد
احلى من الجلا ب

فيقول في اى شىء انت معبا يا اب انقسم فيقول ✽

اصبح ايرى ما شئ يسأنيها
ايده الله غير منقبض

فيقول يا اب انقسم ما هذه الرعونة فيقول يا سيدنا ✽

116 a حافة منى ومد كنت لى
حافة تعرض حمصيه
و فى عند انبيك نيسيده

ثم يشرب لها ويقول بالله عليك اشربى وان حضر فتخذ انقدح

ويستغيب هو وينشد ✽

كاتبه واللس في لقب
بدر اندجى في يده انوعوه

ويقول اه ✽

تجزع روحى شغف آتيا من حانبي شق آستها تدخل

✽ آخر ✽

بني من اعزها وانا عند
د خراها اخس من حير خجته

ثم يقول ايش اعمل ✽

صار في بطني هواها
مثل مسمار مقبب

حبها والله في قل
بي ذو شاب محبب

وتبقى عنده بلاعبيا الى ان يظبر منه بعض النبوة فيسيب

واحدة سئنة فتقول المرأة اسخن الله عينك من شيخ ضرط فيقول ✽

116 b قد غضبت سنى وقد انكرت
قرفة تعرض في ظهري

ونيس لى ذنب سوى انمى
اضرط بالبيل ولا ادري

فليت شعري وى حردانة
من حجرها اضرط ام حجرى

آخر ❖

آه مَحْنَةٌ اَوْقَعْتُ فِيهَا بَالِيَا مِنْ قُبْحِ زَلَّةٍ
ليس لي فيينا احتيال وَوَوَّانَ آمِي دَلَّةٍ

آخر ❖

ضربوني والشيوخ بيد كى ويخرا اذا ضرب
ثم يغلبه النوم الا انه يهاجر يقول الشاعر وكأنه يعنى تلك المغنبة
التي كان يجيبها ويطلع فينا في المجلس ❖

ويك ستى كمينى قبل ان ابصر مثله
أدر كينى وأعينى نى على الخد بقبله
انا ابكى منك ما لم تكره لخرة بدله
شعر باب اسنك سبط انتفى لي منه خصله
العبي بالليل بلد ه تزيى¹ رضاه
عك ابى ابصره أكرمى شيخ لخاله
فله في نيك ستى أح ماله في اثر حماله

ويقول

حورية قد شربت بالرضل ماء الكوثر
سخيفة في مدعى تصرف إن نم انجرا

115 b

ولا يزال يسخره ويجلبنا ويقول
تجملى لي فان في من يوزق مثلى نهاية الفخر

آخر ❖

دعى عنك ما فوقه عمى فان جمالى ورا تكى
فتقول امرأة وضحك اما تعلم أنك شيخ فيقول ❖
شيخ نرى ان مقلته تعدى ولكن بمهيج

آخر ❖

شيخ ولن عليه ابر تقصر عن ضوله السراويل

¹ H Lücke.

يَا رِدُّ إِلَى مَنْبَلٍ قَرِيبٍ دَانِي الْمَدَى مُكْمِنٌ انْمُورِدُ
 انشَى فِي وَجْدِهِ فَبَدَّرُ مَا عَدَمَ الشَّيْءَ كَالْوَجُودِ
 يَبِ مَعْشَرِ السَّمْعِيِّينَ مَنَى بَيْنَ قِيَامٍ إِلَى قَعُودِ
 قَدِ قُلْتُ مَا قَالْتَهُ بِنَصِيحٍ أَنْتُمْ عَلَيْهِ غَدَا شَهُودِي

آخر

يَا سَيِّدِي أَسْمِعْ إِلَى كَلَامِ فَنَى أَصْدَقَ فِي انْقَوْلٍ مِنْ ائِي ذَرَّ
 لِلْقَوْمِ مَا لَ عِنْدَكَ مُجْتَمِعِ يَزِيدُ اَعْدَادَهُ عَلَى انْقَطَرِ
 وَفِيهِ اِبْصَدْ وَدَائِعُ حَمَلَتِ مَلُوءَةٌ بِلُحَّجِيَّيْنِ وَانْتَبِرُ
 فُخْدَهُ مِنْ قَبْلِ اَنْ يَفُوتَ وَلَا تَخْشَى وَحَقَّ اَلْاَلَهُ مِنْ وِزْرِ

ثم يقول ما ظلمني وحق جبريل وما نزل به من التثنيذ الا عدا

114 b انقواء الذي يقول على زوجته القرظان الذي ان في دعوته

يَا عَضُدَ الدِّينِ اَعْتَنَّمْ مَسْرَعِ مِنْ ذُلِّدِ اَمْلَاكٍ وَمُعْتَدِ
 فَهَوِ حَلَالِ الدَّمِ وَاَمَلِ اَنْ نَظَرْتُ فِي ضَعْرِ اِحْوَالِ
 وَالرَّايِ ذُو الرَّايِ فِي قَتْلِهِ بِنَسِيفِ وَاَسْتَصْفَاءِ اِمْوَالِ

ويتناوم وينشد دته قد تلت من انسلطن فيو يحاضبه

سَيِّدِي اِنْ وُثِيَتْ نَصْرِي وَاَلَا لَمْ يَكُنْ لِي بِحَرْبِ خَصْمِيْ نُزُوقِ
 مَعَهُ الْجَاهُ وَالذَّنْبِيرُ وَاَلْمَا لَ وَمَا لِي عَلَيْهِ غَيْرُكَ خَلْقِ
 عِنْدَهُ جَوْفٌ بَيْنَهُ اَنْفِ اَنْفِ وَرَقًا مَا لِي بِدِيْنَا لَا يُدَقِّقِ
 اِيَّيَّ وَرَقِ الْاَمِيرِ وَاِنَا بَجْدِ ضَ عَلَى ذُو مَنَّهُ فِيهِ رِزْقِ

آخر

يَا سَيِّدِي اِنْ ذَا اَللَّهُ بَ شَرُّهُ قَدِ تَمَرُّدُ
 سَكْرَانٌ مِنْ نَظَرِ اَمَا لَ لَا اَنْشِرَابِ اَمِيرِ
 وَكَيْمَا اَسْكِرْتَهُ اَلدَّرَا حَمِ اَنْصَرَفِ عَرِيدِ

وتخرج اليه امرأة وتقول ايب انشبيخ ما بك حتى تبكي ترة وتصيح

115 a

اخري فيقول

يَا اِخْتِ نُو قَدِ رَايْتِ حَالِي بِكَيْتِ فِيهَا شَبَدَتْ مَنَى

ويلاحظ واحدا آخر وهو ايضا متفرد منه متباعد عنه خالٍ في بيت فيقول ۞

يا غائب الشخص ان حجري يقري على ذنك السلاما
ويا ضويل السبال يا من قد جن سرمى به وهاما
انفك هذا الذى اراه قد تم في الحسن واستنفا
لو قد توتى ديوان حجري رد الى ذنك السلاما

ثم يقبل على سائر القوم في المجلس ويقول يا كلاب يا ذياب يا
ذيب يا نطف السكرى في | ارحام انكحاب يا قروء يا ردود يا يهود 113 b
يا بقيب عد وقمود ۞

يا سفل الناس واوشيم من بين صفعان الى ضارط
ومن غدا اكثر ترداه من موضع الاكل الى انغائط
خذنكم الله اخذكم الله اخزاكم الله ۞

جزاكم الله عنى تصحيف لفظ الجزاء

يا تيموسا قرونها في صعور وكلابا نفوسيا في هبوط يا فراش النار
وقش اندار ومجمع الاقدار وكلاب الدباغين في سقوط الاقدار
سببتمونى سلبتمونى شتمتمونى ظلمتمونى بينى وبينكم هذا الملك غدا
يا بنى انعواثر ۞

يا سيدى انت ربى نو ان حرس درى
في مثل حالى لايبكى عينى عليه وقلبى

يا سفل العنالم اذا اسكرتمونى من يبنى حينئذ بام هذا الديووت
الذى ان فى داره وامهاتكم الى قوله التلاتى دخلتم بهن¹ ما يشفى
غليلي منكم الا هذا السلطان الذى اسأل | الله بحق محمد وآله ان
يظيل مدته ويورى زنده وينشد كانه يخاطب السلطان مستعينا به
عليهم ومستغيثا ۞

ويا اخ اسجد وامعلى ادخ على اخوة القروء
ما لك فى دورجم عنيد فنهض الى الحاصل العتيد

¹ Sure 4, 27.

يا أبن أنتى مدخل باب أسنيتها برؤسنى عل وساباط
لا يبصر الاير ضريفا به آلا اذا يمشى بنقاط

هات اسقنى فيرى فيه قذاة فيدخل فيه اصبعه على ان يخرجها | 112 b
فيقول افييه يا وسخ عذا الذى تدخلها فيه اجس مما يخرجها منه
لا فضع الله يدك الآ بحرآن فى معدن الزيت ويقبل على اخر فيقول
يا مخنت يا مؤنت يا ملوث يا متبل يا مكرج يا مددف
من لى بن انفك وحدى ونو كُنت ديبس وحو فى الحآة
فكنت مثل البرى اخرا على ذقناك بالنول وحق آله

آخر

يا أبن الزنيم ويا أبن أنقى واند يا أبن الضريف لصدار ونوار
ما فيك موضع كسعة لبعوضة آلا وفيه نطفة من واحد

آخر

يا أبن أنتى تشدق ما شقرت وجب ضويل الحد مسنونا
ولا تحب الاير آلا اذا دن عديم العقل مجنونا

ويشرب اقداح الى ان لا يبقى فى بدنه عرق ينبص الآ عرق
النبيد ويرثف انعاس فى عينيه فيفتكها تارات على الحاضرين ويلحظ
واحدا كان عريد عليه و هو متزوا | من خوفه فى جانب من المجلس 113 a
ويقول

انا فى نعمة بصدك عنى أكد الله نعتى بالنسبوع

آخر

سلام منمة جاء على ذقناك من سرمى
فقد اخرجتنى حدا وقد اسرفت فى ظلمى
وقد صر على صفع لك بالنعل غدا عزمى
فيا من ذقنه فى أسنى الى الصدغ وفى أسنت أمى
كذا نوحش من يهوا ك يا هذا بلا جرم

111 b عحك البغية اذا عدلتها الداية تصحك متى يا ابن الخروط الصروط
 التي تسلدح وتسوط وتبيعه | بحساب البلوط سخم الله وجهك يا ابن الخلقفة
 الشيفة الودقة المصينة المكفوفة المقنوفة المزيدة المستنيكة المسبكة الدقافة
 النهاقة الشقراقة الرقراقة جعل الله سرمي مقدحة وحينك حراقة المجدر
 سانس القر ببعداد في فصيل اللد يتطيلس بساق زوجتك وايره في
 بطنها الى حد النواة يا ابن المكوونة المخمورة لو ان شفر امك عاشمي
 محذف بشابورة لنتفت سباله في مسجد امدينة داخل المقصورة وحياة
 سرمها للندجي وشعر حرها للفضلندجي ونواة بظرها للقلقي وشعر
 اسنيتها الابلق العفقي لانفتن سبتك للقرقي ❖

يا ابن بظراء سرميا قد غدا مديراً خرف
 يلعب الاير في اسنيتها خراها شقف ثقف

112 a تجتمع الجماعة في الخيرة ويقولون ايش نعمل في التخلص منه فنقرر
 الراى على ان يسقى اقداحا بالندوستكنايات حتى ينام فيقوم من
 لم يعربد عليهم من انقوم وبديهم كوسم ويقبلون | انيه فيلكظهم
 ويقول مهلا يا بهائم انه جملا جملا لا تنكسر المحامل لا زنم قرن واحد ❖
 تفرقت انبياء على حراش فا يدري حراش ما يصيد
 ويقبل على واحد منهم ويقول ب زوج انف بعثة حراثة دعوة مثل
 دعوة الاخلاص ❖

يا ابن التي في بظرها سلعة كذبا اصل سدم لجم
 اسقني هيا فهيا اسقني خمسين لا تنقصه شيئا ❖
 يا من توصا في جوف لحينته انشيب ولكن عليه عقل صبي

اخر ❖

يقعد شيخى على خراه فقى فعوده راحة من التعب
 ويقبل على اخر ويقول يا ابن الكشاخنة يا اخس من طفيف
 يا اندل من فر انسجن يا اخس من الحس وانن من فسا الكرفس
 يا اردى من الجبن اندينورى وانقنبيط ❖

الاقرباء وملازمة الغرباء وخيانة الشركاء وملاحظة الثقلاء وملابسة السفهاء
ومسائلة البتخلاء ومعاداة الشعراء ❁

فَ عَنْ صَفْعَكَ قَدْ تَنْبُو	حَوَيْتَ الشُّومَ حَتَّى الْآ
تَيْبًا لَمْ تَنْظُرِ السُّكْبُ	وَحَتَّى السُّكْبُ إِذْ جَاوَزَ
تَيْبًا لَأَسْوَدَتِ الشَّيْبُ	وَحَتَّى الْخَيْلُ لَوْ أَمْطِيَتْ
بِكَ جَسْمًا حَسَنَ الدُّبِّ	وَحَتَّى لَوْ بَدَا خَلْقُ
بِكَ فِي عِرْقِهِ لَمْ يَصْبُ	وَحَتَّى لَوْ غَدَا ضَبْعُ
ش لَمْ تَنْمِيتِ لَيْبًا عَشْبُ	وَحَتَّى لَوْ عَجِبْتَ الْوَحْدُ
وَ مَاتَ الدُّبُّ وَالضَّبُّ	وَحَتَّى لَوْ نَزَلَتْ الْبَدُّ
بِكَ أَحْمَلُ الْخَلْدَ مَا أَشْتَبُوا	وَحَتَّى لَوْ رَأَى شَخْصُ
يُفَجِّعِي بَيْنَهُمُ انْصَبُّ	وَأَنْتَ الْبَيِّنُ وَالذَّيِّنُ
رِيًّا بِجَرْمِهِ انْسِرِبُ	وَأَنْتَ لِحُسْفٍ فِي دَارِ أُمِّ
حِرَاهُ وَأَمْتَلَا لِحَبِّ	فَنَنْتَ لِحُسْفٍ قَدْ هَجَّ
عَلَى الدِّيْبَانِ يَنْصَبُّ	وَأَنْتَ الْوَكُوفُ قَدْ بَاتَ
وَأَنْتَ الْوَاسِعُ الرَّحْبُ	وَأَنْتَ انْضَيْقُ وَأَنْضُكُ
فَارَ النَّاسُ قَدْ سَبُّوا	مَنْ سَمَّيْتَ انْسَانًا
فَمَا فَوْقَ الشَّرِيِّ كَلْبُ	فَارَ كُنْتَ مِنَ النَّاسِ
وَيَا مَنْ صَدَقَهُ كَذْبُ	فِيهَا مَنْ رَشَدَهُ غِيٌّ
رَفِ اللَّعْنُ وَلَا التَّلْبُ	وَلَوْلَا عِرْضُهُ لَمْ يَعْ
دَتْ انْصِرِبُ وَلَا انْصَلْبُ	وَلَوْلَا جِسْمُهُ لَمْ يَجْ
نَمَقَتْ فِي انْمَقَصِ الْكَلْبُ	وَلَوْلَا نَفْسُهُ مَا صُ

اخر ❁

هذا بِنَاءُ وَبِنَاءُ الْوَرِيِّ
خَذَهَا وَأَنْ قَصُرَتْ فِي نُونِهَا
عليك يا نطفة قرآن
فأثنا نزهة بستان

ويضحك وحد من انقوم فيلحظه ويقول ضحك الاعمى في جراب
النُّويرة ضحك الندب بين اللاب ضحك الراس عند اُرواس كما
ضحك البغل الى الزوار جحفة منه لم تُفَشَّ ضحك مثل صرير انسقية

يا أُحْجِرَةَ النِّبِيَّتِ قَضَاءً وَسَلَفَ يا نَيْلَةَ الْخَانِ إِذَا الْخَانِ وَكَفَ
 يَا مَلِيحًا يَا مَلِيحًا فِي فِيهِ جَيْفٌ يَا نَوِيَّةَ الْجِيِّ وَيَا سِنَّ الْخَرْفِ
 لَا زَلَّتْ مِنْ دَعْوِكَ فِي شَرِّ كَنْفٍ مَا لَكَ فِي بَعْضِكَ أَنْ مَتَّ خَلْفَ

يا أول نيلة الغريب اذا بعد عن الحبيب يا ضلعة الرقيب يا
 يوم الاربعاء في اخر صفر يبدى نقاء الكلبوس في وقت السحر يا خراب
 عند سكن العراق يا خراجا بلا غلة يا سفرا مقرونا بعلته يا اخلف
 من طيلسان ابن حرب يا اشم على نفسه من ضربة وحب يا ابغض
 من قدح اللباب في كف اريض وانكر من نظر المغلس في وجه الغريم
 البغيت يا انتن من انكفيف في سحر الصيف وانقل من ضلعة البغيض
 على الصيف يا وجه المستخرج في يوم انسبت يا افطار انصائم
 على الخبز النحت يا ابود من الشمال في كانون واوسخ من فراش الجرب
 المبتون يا اقذر من ذيب على جعس | رطب واحقر من قلة في اذن 110 a
 كتب يا اقذر من جعس كتب يا امذر من جفنة الدباغين و انتن
 من ربيع انقديبين يا ابلد من حضيض اللحم وانتن من حانوت الحجام
 يا اقذر من نيين اسمكيتين يا اوخش من شخص الضلم في عين
 امظلوم واكره من صوت ابوم اذا صد سمع لعموم يا ابرج من غم الكدين
 واشد من وجع العين واوحش من بكرة يوم النبيين يا نيلة امسافر في
 كانون الاخر على ادف بدئس وبرد قرس يا اذل من نسج يرد ودايغ
 جلد وراكب قرد وسائس عود يا انقل من طفيلي يعربد على
 الندماء ويقترح انواع الغناء ويتشهى بعد اكل العداء والعشاء الوان
 الصيف في اشتد مجشما للساق قطعنا على المغنى يواثب ويدنى يا
 اشد على الاحرار من تناول الحجاب وعموس البواب وجفاء الحجاب وسوء
 امقلب والايب يا اشد من كربة صاحب امتاع التلسد واضيق
 من قلب التلسح للتسد واكره من الاستموع الى المغنى البار يا اكره
 من حجران الصديق ومن انظر الى زوج الام على الريف ومصيق
 الطريف بل من سوء القضاء وجند البلاء وشماتة الاعداء وحسد 110 b

لَنْتَ النَّبِيعِصَ وَكُنْتَ الْمُقْبِيتَ فَادْبِرْ نَمِيهَا وَلَا تَقْبِلْ
 ثُمَّ يَطْرُقُ سَاعَةً وَيَغُورُ بِهِ الْغَضَبُ ثَانِيًا وَيَسْتَأْنِفُ النَّمْطَ الْأَوَّلَ وَيَقُولُ
 يَا فَقْدَ مَاءٍ لَيْلَةَ الْخَرِيفِ

يا ثَقَلَ الدَّبِيْنَ عَلَى الْمُضْيِقِ	يا رَجَعَةَ الْمُسْلُوبِ فِي الضَّرِيْقِ
يا غَرَقَ الزُّورِقِ فِي كَانُونِ	يا ضَيْقَةَ دَامَتْ عَلَى مَدْيُونِ
يا مَجْلَسَا ضَنْكًا وَيَا غَلًّا مَلُّ	وَعُسْرَةَ دَائِمَةً عَلَى مَقْلُ
يا تَوْبَةَ الْمُضْغُوفِ مِنْ تَحْتِ الْأَسَدِ	يا تَوْرَحَ النُّورِاقِ فِي يَوْمِ بَرْدِ
يا فَسُوءَ الْفَيْلِ إِذَا الْفَيْلُ اتَّخَمَ	يا وَكَفَ بَيْتِ قَدِ نَدَاعَى وَأَنْهَيْدُمُ
يا قُرَّةَ الْأَعْيُنِ لِلْمُحْسَنِ	يا حَسْرَةَ الْمُسْكِينِ فِي الْأَعْيَادِ
يا رَفْسَةَ الْبِغْلِ عَلَى الضَّحَالِ	يا صَفْعَةَ بَنْعَلٍ فِي الْفِئْدَالِ
يا لَسْعَةَ الزُّنْبُورِ فِي الْمَأَقِ	يا غَدْوَةَ الْأَنْبِيَنِ عَلَى الْأَنْعَشِقِ
يا فَجْعَةَ الْخُرَّةِ بِالضَّلَاقِ	يا عَوَزَ الْجَمْرِ عَلَى النُّورِاقِ
يا شَرَقًا مِنْ ضَعْفَةِ الْخَنَاقِ	يا نَيْشَةَ الْأَفْعَى بِلَا تَرْيِيقِ
يا كَلَّ شَيْءٍ وَحِشٍ مَبُولِ	يا رَأْسَ خَنْزِيرٍ وَوَجْهَ غُولِ
يا قَبْحَ شَيْبٍ لَاحٍ مِنْ نَصُولِ	يا شِدَّةَ الْعَزَلِ عَلَى الْمُعَزُولِ

109 a

☆ آخر

يا شَرِبَةَ الْبِيَارِجِ يَا أُحْرَةَ آ	مُنْزِلِ يَا وَجْهَ الْعَذُولِ الْتَقْبِلِ
يا نَهْضَةَ الْخُبُوبِ فِي غَفْلَةِ	يُؤَدِّنُ فِيهَا بِأَقْتِرَابِ الْتَرْحِيلِ
يا رَجْعَةَ الْخُرُومِ مِنْ سَفْرَةِ	لَمْ يَحْطَ فِيهَا بِمَوَالِ الْأُمْنِيلِ
وَيَا كَدْبًا جَاءَ مِنْ مَخْلَفِ	لِلْوَعْدِ مَشْخُوعًا بَعْدَ تَرْوِيلِ
وَيَا ضَمِيْبًا قَدْ غَدَا بَكْرَةً	عَلَى آخَى سَقَمَ بِمَاءِ الْبِقُولِ
يا شَوْكَةً فِي قَدَمِ رِخْصَةِ	نَيْسِ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنْ سَبِيلِ
يا عَشْرَةَ الْمَجْدُومِ فِي رِجْلِهِ	وَيَا ذَبَابًا فِي آثَاءِ الشَّمُولِ
يا حَيْرَةَ الْمَكْرُوبِ فِي أَمْرِهِ	وَيَا صَعُودَ السِّعْرِ عِنْدَ الْمُعْبِلِ

109 b

☆ آخر

يا حَبِيْبَةَ الْبَيْتِ وَيَا وَجْهَ الْهَدَفِ
 يا رُوْتَةَ الْفَيْلِ وَيَا لَحْمَ الصَّدْفِ

☆ آخر

بنتُ عَشْرٍ وتَلَّتْ تملأُ المرطُ العُشارى
 خدُّها يقطفُ منه الـ لمحضُ وردِ الجَلَنارِ
 هاهنا اتلفتُ مالى هاهنا بعثتُ عقارى

108 a ويلمحظ آخر من جانبها الآخر ويقول

بين رقيبَيْنِ بحِجْرانِ على ساحرةٌ فى انهوى ومسحورِ
 كأنها ثمرةٌ قد التذرت بعقرِبِ فوقها وزنبورِ

☆ آخر

وما ذاتُ جنبٍ ولا نُقرِسُ الى مفصلِ دَبٍّ من مفصلِ
 ولا وَجَعِ الضرسِ بعد الرقادِ ووخرِ الدُبَيْلَةِ فى اُمتَعَدِ
 ولا الشربِ فى تورِ حِجامةِ عليها المصرةُ لم تُغَسَلِ
 ولا التلدجِ دامِ بمرجِ القلّاجِ على العفليينِ به التُّزَلِ
 ولا الحملِ زانِ على تسعةِ فاجِ وجارِ على المِهْمَلِ
 ولا الصخرِ ينقلُ فوقِ الرؤوسِ ومَشَى الحفاةِ على الجُنْدَلِ
 ولا مرتقىِ جَبَلٍ شدَّ عِقْفِ على خائفِ وِجَلٍ مسبَلِ
 ولا سَبْرٍ شَبْرٍ بدِّ بومَةِ على غيرِ ماءٍ ولا منزلِ
 ولا حُمَّةِ باتِ مضروبِ يُسَيِّدِ فى نَيْلِهِ الاليلِ
 ولا الاسرِ فى الفُقُصِ او دبلِ بقبيدِ اذا شدَّ نمِ جَحَلِ
 بانقلُ من وجهه طَلَعَةٌ ولا الرُبْعِ تاخذُ بالافكلِ
 وانقلُ من وجهه رُوْحَةٌ فانِ لم تخبِرْ به فاسألِ
 فيها سفلةُ الناسِ والاصدقاءِ وبِا سفلةِ انكسبِ والمانرِ
 براكِ الاله لنا اَيَّةُ وشَبَّهَ اعلاكِ بالاسفلِ
 ما فيك لئيلِ مستمتعِ ولا للحقيقةِ من مَحْمَلِ
 فلو كُنْتَ من سَلَفَى عَشمِ ومن عبدِ شمسِ ومن نَوَقَلِ
 وَجُرَّتْ تراتِ بنى نَحرِ فَعَطِيتناه ولم تبخلِ
 وكنا بوجهك نُسْقَى العَمَمِ اذا ما فَقَدناكَ لم يَنْزَلِ

108 b

من حسن مثل البدور ثياب محسنت ومضطرب حسان
صُلِحَ ايقعهم ينم ولكن بأصنخاب الاوتر في العبدان

ثم يقبل على المضربين وقد قارب السكر وينشد ❀

وصوت لِبِنِي الاحرا ر اهل السيرة الحسنى

شج يستغرق الاوتار ر حتى كَلِمًا تَقْنِي

فا ادري يد اليسرى به اسقى ام اليمنى

وقلنا مُعْنِيه وقد غنى على المثنى

الا يا نبيت هذا الصو ت نول الدهر لا يقنى

فقد ايقظ للدا ت عينا لم تنزل وسنى

وما افهم ما يعنى معنيه اذا غنى

ولكننى من حبنى ند انرب لمعنى

107 b

وينظر الى المعنبة وقد اعتوت بينه وبين انسن فيقول ❀

فكديت من اصحكت وامست عنى بوجه الرقيب تحجب

بعيدة وى من ويردى الذى محلا منى واقرب

ويخذ قدح دوستان وخصى انيب ويلحظ ساعة وينشد ❀

ذر في وجيب املاحة ذرا خلق الدهر غصنبا تحت بدر

وينشد قول الشاعر ❀

مقسومة بين نفا وغصن محسودة منصوره بالحسن

اخر ❀

بانى من جلتنى فى النبوى ما لا انيف

غادة يقنت مسك وشهد ورحيف *

اخر ❀

خلقت لى كما اشنا قبينة تحجل الرشا

يدش الشبيح حسنيا وسبيلى ان ادعشا

عز. 1 b. elmu taz I. 85.

اخـر ☆

نَتَى وَعُودٌ وَخُلْفٌ في غايبة الاصطلاح

وعزيرة لما تغنت

تمت محاسنها وسعدت شحوها نَتَى يبرق على القلوب وعود
وكأنها في الخلد تسقى خمرة مشمولته وكأنها داوود

وحاضر بعض اصدقائه ويقول قال انشاعر متمثلا

لما سمك نكبته مشبر وعند علاقتنا جنب مبرر

وفروجان قد رعيا جميعا انباب البر في وندارن كسكر

وقدر كم فرت اذرت قندرا عرفه مسك وعنبر |

وراح عتقت في اندن ما تحبير كرمينا كسرى وقيصر

وخود مثل ضوء الشمس تشدو واخرى مثل لون الليل ترمو

فكن نلباننا هذا حوائد فقد كدد من الافراح نسكر

ويقول يا سيدنا بصوت شح

عدد في انطيب فنية خلقوا من عنبر اشبيب وكافور

نبيبة ليس منيم عوت مغرم بسمع مسرور

نيم معر ذنك من فنونها في فراح منشور

يا سيدى فستمع دعاه فتى عش وما اخبر بلابا زير

ورج من اراج بينيم ثملا واغد علينا غدو مخمور

ولا تفوت فان مثلك ان فرت في اللبو غير معذور

ثم يقول غدا والله نستائف هذا امجلس والسرور ويقول كانت

عليه بنت الميدي تقول من اصبح وعنده ضبا حجة وقنبينة ناقصة

وتفاحة معصومة وم يصطحب ولا نعهه من الفتريان غفلا ما انطف ما

107 a قلت ثم يقول لبعضهم تدري | كيف يقضى حق الصبوح فيقول

لا فيقول ☆

ان حق الصبوح ان تغلب لي د تحفف انضبول بين السدانى

بين رقص بعدو على اثر الزيد ر وزمر يشند خلف المثنانى

يثمر شجرة حجة لا تروى وزند لا يورى قلب جهل مستور بثوب
 يعثر في عنان جهله ويتساقط في ذيول خرقه صخرة خلقه¹ لا يستجيب
 للمرتقى وحية صماء لا تتسمع الى الرقى كآلى اذا نظرت اسفر منه
 عودا واحز تودا ثقيل الطلعة بغيض التفصيل والجملة بحكى ثقل الحديث
 المعد وبمشى على العيون | والاكباد هو والله في العين فذاة وبين 105 b
 النعل والاحمص حصة كآلى وجهه على الحقيقة حول اطلع النخس
 يطلع من جبينه والخل يقطر من وجنته وجه يشق على العين وكلام لا
 يسوغ في الاذن ما كنت ادري والله اجددت ام جدت مدخل اكله
 امذر من مخرج ثقله لا يفرق والله بين محساة ومفساة يكون هذا
 دأبه وينقصى ثور الغناء فيضرب ويقبل على الضمورى ويقول :
 كد مغن بكلمة ضمور
 دونك حتى ينفخ في انصور
 ويقبل على العواد فيقول

تم مولاي فضل رتبته بين الاغنى واليسم واليزير
 اذا اتتك العبدان مقبلة تغيرت اوجه الضناير
 مؤبنة وامغيبت² اذا صدجوا بصواتهم عصافير
 ويقول للمغنية :

د الثياب عليها معرض حسن وك ما تنغنى فهو مقترح | 106a
 ويقول المستعان بالله
 غنت فلم يبق في جارحة الا تمنيت انيا اذن

آخر :

تنغنى كآلى لا تنغنى من سكور الاوصل وهي تجيد
 مد في سائر صوتها نفس دق وانفاس عشقيا مديد
 وجد كالصباح وغناء في غابة الاقتراح :
 لما تغنت حسبتها سمكت بروحها خلعة على روحى

¹ So nach elhuṣṣī Ikd III 4 a.R. H حرقاء — ² H والغنبيات

الى انبييين فينشده صاحبه الذى يليه منها شعرا فيقول اعينده بالله
 ما اصفى نظره وانقى دَرَّةً واغزر بحره واحكم نخته وحره صوب للعقول
 تغر في نواصي الفحول لو جعل خلعة على الزمان لتخلّى بها مكائرا
 وتجلّى فيينا مفاخرا شعر والله يختلط بأجزاء النفس الآذان والله تصير
 اصداقا لهذا الدرّ ويلتفت عنه ثانيا الى اليسار فيقول يا سيّدنا اما
 104 b كنت تسمع ذا الشعر البارذ العبارة الثقيل الاستعارة | وتلك الاشارة
 الفاترة يا سيّدنا بلا حلاوة ولا ضراوة ليس آلا اقواء وايضاء
 واخطاء لو شعّر اعزّه الله بالنقص ما شعّر ثم يقبل على انبييين ثالثا
 ويأخذ في تقريظه ويقول سيّدنا حمد الله كريم الاخلاق والاضوان
 الماجد لسن اوصافه والشرف نسب اسلافه ما ورت تحسن عن
 كلاله ولا ظفر بينا عن ضلالة شجرة ضيّبة اصلها في امّ وفعها
 في السماء ثم هو حمد الله في الكرم والجود بحر لا يظمأ وارده ولا
 ينتزع يارده لو ان البحر قدره والسحاب مده والجيل ذهبه نقصرت
 عما يبيمه وفي العلم البحر الممد لسبعة احر كتما يومه حمد الله منه
 اعمار سبعة انسر شجرة فصل عودها ادب واغصانها علم وثمرتها عقل
 هذا حمد الله مع خلق كنسيم الانوار على صفحات الاشجار في
 نفحات الاسحر خلائف في ذكّ الخلق وشمائل في صفاء الشمول
 اذكى من حركات الريح بين ارجان جدّ كغلو الجّد وحوّل حديفة
 105 a الورود سجة | ناسك ونفاحة فتاك وعشرة يكاد ماءها يقطر وصحوها
 من الغضارة يحضّر ثم المنظر الذى تبهر وضائنه العيون متبرقع والله
 ببديع الجمال متنعون من عين الكمال متخلّل مخائل الامثال احلى والله
 من انويل على نحلّ الخلف وضىّ والخلف رضىّ والفصل مضىّ محسن
 انا والله منيبا في روضة وغدير بل في جنة وحرير ويلتفت عنه الى
 اليسار ويقول من يليه على العدة في الشفق والجمت ذا والله سخنة
 عين غضارة نوم في فواده خبت كنجة لا اصل لها ثبت ولا فرع
 ثابت لو قدف والله الابل بلومه نطفت انوار نجومه لا يبص حجره ولا

فيقال له وهو متظاهر الرضاء عن اصميين ويثنى على اصدقائه بينا
يا ابا القسم قد نسيت اخوانك ببغداد فينبسط ويقول محق انه
بغداد وساكنيها عيا

103 b اذا سقى الله ارضا صوب غادية فلا سقاها ولا حبي لنا مضرا
وارسل الريح تسقى في وجوههم حتى اذا لم يروا عين ولا اثر
القي العداوة والبغضاء بينهم حتى يكونوا من عداكم جزرا
انسارفين اذا ما جن نيليم واندارسين اذا ما أصبحوا اسورا
والناركين على ظهر نساءهم والناكحين بشطى دجلة انبرا

ثم يقول لا على بغداد بل على اهلها

سقىا لبغداد ورعي لها ولا سقى صوب الحيد اهلها
تجبي من سفل مثلهم كيف ابحوا جنة مثلها

ويقبل خلال الاحاديث على من يليه من انبيين فيفوضه ويتسمع
من احاديثه ويستنبش لبه ويقول يا سيدنا ذا وانه ليس كلام البشر
انما هو سحر يولد القلوب والاسمع كلام وانك كبروت انشراب وبرد الشباب
بل كالنعيم الخضر والشباب المناظر قطع الزهر وعقد السحر ما هو
الا كالبشرى بالوند الكريم الى سمع الشيخ العقيم حسن الديقجة
صافي الرجاجة حلوا مساع يعاقى به المريض وجبر به امبيض يقول
سامعه الى السجود ويجرى مجرى امه في انعود قد اتسع له حمد

104 a انه مشرع الاضباب وانفجر عنه مسلك الاسباب فيومنثر اندر على
الدر فيقول لذي على يساره في اى شىء انتم فيغمز اليه بعينه ويقبل
عليه ويقول يا سيدنا انا في محنة صلعة بلا نقة شعر في كلام انقل
من الجندل وامر من الخنضل خدين لحموم وسوداء اثموم مثله يتسلى
الاخرس عن كنهه ويفرح الاصم بصممه كلام وانه يصدى الخنصر وان
لم يعش المناظر كلام تتعثر الاسماع من حزنوته وتاخير الاوهام من
وعورته لا مسغ له في الاسماع ولا قبول من انضباع ثم يلتفت ثانيا

آخر ❖

102b

ي وِج رَيِّحِن تُحَيِّيهِ بِهِ
وَاللهَ مَا اَدْرِي وَاَنْتَ صَادِقٌ
مَا هُوَ اِلَّا كَمَا قَالَ الْاٰخِرُ ❖

اَوْجِعْ لِقَلْبِ مَنْ غَرِمَ
وَمِنْ خُرَاجِ فِي جِسْمِ مُلْقَى
بَغِيرِ زَادٍ وَلَا شَرَابِ

ثُمَّ يَقْبَلُ عَلَيْهِ وَيَنْشُدُ ❖

اِذْ اُنْقَى اِلَهَ رَبِّي
نَيْسٌ لِي فِي عَقْدِ دِينِي

يَوْمَ اُنْقَدَ بَيْنُوْدِي
اَوْ فَشَارَكْتَ بِيَزِيدِ

اَخُوَةٌ غَيْرَ اَنْقَرُوْدِ
اِنَّهُ مَوْلَايَ بِلَدِ

وَكَفَكُم بِبِيَزِيدِ
هُوَ مَعْبُوْدِي وَاِلَّا

قَفَّ وَسَدَاتِي شَبُوْدِي
ثُمَّ يَقُوْلُ يَا سَيِّدُنَا مَتَّعْ اِنَّهُ

فَنُظَرُوْا اِيْنِ سَجُوْدِي
بِهَذِهِ لِحَسَنِ وَبِيُوْلَاةِ الْفَضْلَةِ الَّذِيْنَ

عَمِ دَرَارِيْ اَلْمَوَالِبِ يَ سَيِّدُنَا ❖

103a

اِحْفَظْ نَدَامَكَ فِيمَ عَصَبَةٍ
بِيْنَ كَيْهَوْلٍ لَا يَرِيْ مَتَلَبِمِ
لَوْ عَشَرُوْا كَسْرِيْ عَلَيَّ نَبَلَهُ
وَيَقْبَلُ عَلَيْهِمْ فَيَقُوْلُ ❖

وَكَيْفَ نَزَحَتْ بَسْتِنِ
وَاللهَ مَا لِعَيْشِ بَعْدَكُمْ

حَسَنٌ وَاَحْدَاثٌ وَشَبَابٌ
يَجْعَلُ الرَّجُلَ كُدُخْدَاهِ

اَجْمَلُوْا كَسْرِيْ بِنِ سَسَنِ
اَنْبَاءَ اَنْرَاثِهِ لِحُجْمَعَةِ قَوْلِهِ فِي خَفِيَّةِ وَنَعْنَقِ ❖

عَرَّسَ اَنْبَاءَهُ بَيْنَ عَلِيٍّ وَضَلَا
قَوْمِ عُمِّ نَدْرِ الْخَيْبَةِ وَسَقَمِيَّةِ

آخر ❖

تُرْصِيْبُهُمْ اَمَنَةٌ وَيَسْتَحْضِرُهُمْ
فَقْدَانِ اٰخَرِيْ فِي كَرِّ حَالَاتِ

اَيُّكَلِيْنَهُمْ رَبُّ اَنْسَوَاتِ
حَصَلَتْ مِنْهُمْ فِي شَرِّ نَشْفَعَةِ

لا يزال من حَجْرِي الى فَمَي غَدْوِكَ شَقِيهٖ

✽ اَجْر

يا مَلِيْد اَرَوِي اَحَدِيْثَه رَوَايَةِ الْمُسْتَبْصِرِ الْحَدِيْق
كَلَّمَنِي اَرَوِي حَدِيْثِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ عَنِ جَعْفَرِ الْاَصْدَقِ

✽ اَخْر

مِثْلَكَ لَا يُخْرِجُ النَّطْبِيْعَةَ او يَخْرُجُ بُوْر النَّقْمِ مِنَ الْحَزْرِ
وَكَلَّ مِنْ لَا¹ فَفِي يَدْخُلُ بَعْدَ الْعَشِ وَالْخُرْجِ فِي
اَيْشِ اَقْوَلِ

102a

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي مِنْ بُوْرِهِ بِدَوْرَةِ اَشْرَى مِنَ اَلْبُوْرِ
كَلَّمَنِي رِيْحَ بِيْنَا بِنَفْسِي حَجْرَ بِنَمْدِ

✽ اَخْر

اَحْمَدُ لَلَّ عَلَي نَعْمَهٗ قَدْ اَجْرَ اَنْدَحْرُ بِيْنَا وَعَدَهٗ
نَلَّتْ اَلذِي مَ رَسَتْ اَعْرَى بَهٗ عَلَي ضَرْيَفِ الْفُلِّ مَذْ مَدَهٗ
وَأَمَّنْ لِمَوْلِيْ عَلَي عِبْدَهٗ فِي فَعْلَهٗ مَّا اَشْتَرِيْ عِبْدَهٗ

وَلَا يَزَالُ يَنْتَلِقُهٗ بِهَذِهِ اَلْمَمْلَاحِ اَنْتِي بِيْنَمِيْءِ بِيْنَا عَنِ صَدِيْقِ الْوَلَاةِ
وَحَسَنِ الْعَبْدِ وَالْعَشْرَةِ وَالْوَفَاءِ اِلَى اَنْ يَنْفَرَسَ فِي بَعْضِهِمْ سَوْءَ اَعْتِقَانِ
فِي هَذَا اَلصَّحْبِ الَّذِي يَقْرُضُهٗ بِمِثْلِ ذَاكَ فَيَقُوْلُ نَدَّ سَرًا يَ سَيِّدِنَا
مَنْ ذَا مَا هُوَ اَلْاَضْعُوْنُ فِي حَجْرِي اَلنَّفْسِ لِيْبِنْتِي حُمَمْتُ سَنًا وَلَمْ
اَعْرِفُهٗ مَا هُوَ وَاللَّهِ يَ سَيِّدُنَا اَلَا لَمْ قُلْ اَلشَّعْرُ ؟

اَنْفَسِهٖ كَذِبٌ وَعَقْدٌ ضَمِيْرُهٗ دَحَلٌ وَطَلْعَتُهٗ سَقَمُ الرُّوْحِ

مَا نَحْنُ وَاللَّهِ يَ سَيِّدُنَا مَا نَحْنُ وَاللَّهِ اَلَا كَمَا قُلْ اَلشَّعْرُ ؟

بَلْبِيْنَا وَقَدْ ضَابَ اَلشَّرَابُ وَاشْعَلَتْ سَيِّاهُ فِي الْفَتْيَانِ نَارُ نَشَاظِ
بَلْبُرْدٍ مِنْ كَنْوْنٍ فِي يَوْمٍ شَمَلٌ وَاكْثَرُ قَسْوًا مِنْ رِيْحِ شُبَاظِ

¹ H Lücke.

الندب والذئب تزيق يعدنها تتذرق بالطعام الى غور البدرن غسول
 الجسم من عفونات الاخلاط نضوح المعدة من غواصن اليرداء قوت النفس
 شقيقة الروح ثم تسلم شاربها الى وثرة اميد ونذرة الرقاد الذي عو
 جسم الاعضاء وراحة الجوانح والمرفقة عن الحواش وبه تتم افعال الطبيعة
 وجود الهضم تشبب الشهاب وتطوى المشطخ معدنة والده الانسبن في
 الطبع الاربع مشببة لب رطوبة مشككة الرطوبة منيا وقوامها
 ولونها مثل قوام الدم ولونه والضا في منيا كالزبد بمنزلة الصقراء والراسب
 101a فيها كالثقل بمنزلة السوداء في شراب في الندية عيبل عليها وينشد من

اخترازه انبها

راض نفسي حتى صبت إبليس	وقديما قد ذوعته النفوس
كم اردت التقي في تركنتي	خندريس يدبرعا ذروس
من شراب القربن يوصي بينا الله	ماس خزان بيتنا والنفسوس
دم عيسى عند المنصاري وذر	ليس فيينا حر تراخا امجوس
وي عندى خلاف ما اعتقدته	كوكب السعد فارقة المنحوس
اتي حسن تخفي اندرن من ايرا	ح وحسن تبدييه منيا الكوس
ي نديمي سقبني فقد لا	ح صباح والدرن الناقوس
من كميته ذئب ارض تبر	في حوانيه نولو مغروس

ويشرب افداح ويضرب ثم يقبل على صاحب امجلس ويقول	مولاي يا من له وفيه
م عشت نفسي ترضي وتغضب	زوجة من لا بينواك مثلي
اسفل قدر استنبا تشعب	زوجة من لا بينواك مثلي
حائض باب استنبا تعرقب	زوجة من لا بينواك مثلي
ضرع استنبا في انقراش تحلب	زوجة من لا بينواك مثلي
على جذوع الايور تصلب	زوجة من لا بينواك مثلي
قودوس سرج استنبا تضيب	زوجة من لا بينواك مثلي

101b

اختر

ي من به كرج امع ل وانثبي منعانيه

آخر

ببيت قرى صيفانيه كدل نبيلة
 دار وحق الله كما قيل
 ومعدن اعصمين وانذوب
 فعدل انيب تحظ بمنلوب
 لا تسمع والده فلان لى رحا في فلان الا على المعنى الاشرف
 وبعد ذلك الا صراف كمن يبيع ضمت له بين درب الحرسى وسوق 100a
 الدواب

صراف مثل ما انشفت از
 وضعف على ما وصفت

بسيط انفق عصب انشرايين ديبى

آخر

عندك ترى وحقق الى سيوف
 مشرودة تحلم في انيق
 سيوف لا تندد نصير الا
 به تحويه اريق الخباب
 ثم يعاود تقريش اصفين وسه لنيبه ويصعب شرابه في انقدح ويقول
 نور والله ضميره زر

زر ونور فيدا بوعه
 جوزاء زر في سمه عقيب
 يتخرف والله من انقدح حريف تسعر منه انيد

في الكف قايمه بغير اذ روح الروح وراحة النفس اصفى من عين
 اذيك ومن دمعة لخب امها جور وارق من ديين اى نواس واذكى من
 امسك واحسن من الجادى انقدح الاول يسكر والثانى يدوخ والثالث
 يطلب انيب | بغير ضلبس

100b

ليا منظر في العين يشيد حسني على خمير يهدى انسرور الى القلب
 ولم ار مرموق الى النفس مثلب
 تشم فتلقى بلعبوس وبالغضب
 زعفرانيه اللون في اشعاع عطريه المنشر في الانفس تنب في
 كاسها وثوب الحية في الرمضاء تنوقد توقد المريخ في الظلمه م في

ويقول جوزي على كهور الصراف وزيئي بودعت الحكمة وسلمنى زفا
 ويلغنى شيلا بحق مشدأخنا تم يشرف على النهور وببصر انقمايا
 ويسمع زمرة مدادين ويندييم زبا اشوب اشوب مشوا عمة من معكم
 في السفن ما دمتم في هذه اشوت تيب غفران قبل تتحرك قبلية فلا
 يتبيها تم انصعود الى دوالي وتيقون في النهور الازرق جوزوا وحكم عذا
 الكيوار وعده الاجراف فيبينما عو كذلك اذا بيم وقد صروا الى ضبب
 وحلس والى مسفار وكدا الماء يدخل كوتل السفينة وقد كشف املاحون 99 a
 بلكتيم فيقول من يمد منبه في القوي وهو قلم على راس السرير
 اى ب معبرالى انف الاجر فيمتنع عليه فيقول يا مدبر علمت واعلمت ان
 في الشاعة شكور السمانى وفي المعصية ورقه انيمت انسلخ زوراك في
 الوسطانى ومن كيتى كودى ومن كيتى مغمى ومن قدام اوت ومن
 خلف نبوة ملبوية نو تركتيم نيولاء المعيرانيين نكشوا بيم يا مدبر
 نبر وقت اجى في كيتى كيتى ومن برا برا لا والله ارغى من الصدر يا مدبير
 انتم تريدون حملا خفيف وكرا ثقيلاً وقلسا دقيقاً ومدادا نشيضا
 رفيفاً ورالب دريب وزادا كثيرا وعذا يكون في الجنة لا في نهر انصليف
 نو رأيت عده الاحوال تعلمت ان لاملحين ايضا انفا نيسن
 بلدون وان تم يدين من اعون العيون فيقول له واحد بابا انقسم اين
 مقامك ببغداد فيقول مغمى بيه في ستة الجوعوى 99 b

ترى النعل فيب يبيع انفق على من يريد ولا يشتري
 ويصنع قحف السقيم المرهب فنندر عين الصكين البرى
 ايش تعجل بدارى وجاك حمقة وفضول دار أسست على غير التقوى
 حمد الله

دار على انمشى الى سرورى بيه وان تصويقت منوش
 في انفت الششوش الا لان سوى الحرا الششوش
 دار مكتوب على بيه
 من دخل اندار فيو من من كل شىء ما خلا انبيك

في التنبيد مثل الخوندجن في انقدور ويقول هو ان يوخذ داذى
 كالمسك لوقه خير من جلانه مثل عنقيد العنب شمريخ جعد
 ابيض مورد سمين صيب الرافحة لا اقع الزبيب فيه ولا تجير الصبغين
 ولا قشور الرمن الا داذى قذف من الشجر فيضرب في العصير التمرى الصدفى
 الزلال ويروق بهشمس ثم يخرج والد محض مائع كما قل بعضهم في شربه
 ثم ار قوما يشربون الخوا
 فيقال له في اثناء فحورة يا اب انقسم تعرف شيئا من السباحة
 فيقول يا احمق وسوادى لا يحسن ان يركب انبقر وتوكلى لا يحسن
 ان ينزع في انقوس انا والله اسبح | من انضفدح ومن اثنين اعرف 98 a
 من السباحة انواع لم يحسب فذ سمك ولا بت اعرف منب انشق
 والذرع والعمر والاستلقة و النزاور والشكلى والنذروسى والعقرى
 والمقرص والموزون والكممل والضويل والفقيد كان استاذى في جميعه ببغداد
 ابن الضوا والزبيري فيقول واحد يا اب انقسم اريد ان اعرف شيئا
 من الغاض املاحين واحوانيم فيقول يحتاج ان تعرف انواع امراذب
 من السفن والسّميريت وامراذب العجانيات والزياض والطيبرات والشذوات
 والبرمات والحراة والزلاات والمالست والكمندوريت والبلوع والضبب¹
 والجدى والجنسوس والنورحيات والقوارب واخيذيات والشلملى والجعفرى
 شاعدت يوما والله اشتر به من ديبس امعيرالى² عند مكين انيمان ورقف
 النعماني وسلوق بن الرماني وعلى راسه مرامقه وعليه زمامقة من نونين بلا
 حويان ولا كمين والى جنبه | اشتبه مكمور الراس بقوامر من النين 98 b
 كعظم ما يكون من الددكين وعليه مشوكة وبين يديه كمور
 وكدل ومردى مقير ومبر ومزارق وشنة وثقر وبلدى ونيد³ وحواد⁴
 ومجانيف وشرابيف وحويصلح اندر ويدخل فيه انشل ويرتب فيه
 المجداف وختنه زرى خلف وفوقه برية مريدة يستنظل به على انقور
 واعنابه جالسون حدائه في امكور وقد تقنير وصار بينل ويكبر ويسبح

¹ H folgt noch einmal المالست unter dem ersten am Anfang der Zeile.

² H معراى — ³ H وملك — ⁴ H وحوادى.

فَلَا يَسْتَحْدُ بِبَغْدَادَ قَلْبِكَ أَنْتَبَ غَرُورَ لِرَاجِيئِ بَعِيدٍ لِقُرْبِهِ
يَرِدُ الْإِلَهَ عَظِيمَ ابْنِ أَمْعَنَرٍ حَيْثُ يَقُولُ ۞

دِيفَ نَوْمِي وَقَدْ حَلَلْتُ بِبَغْدَا دِ مَقِيمِ فِي أَرْضِهِ لَا أُرِيمُ
بِمَنَادِ فَيْبِ الْتُرْكَايَا عَلَيْهِ مَنَ الْأَنْبِلِ مَنَ بَعُوضِ تَحُومِ
جَوْعِي فِي الْشَتَاءِ وَالصَّبْفِ وَالْفَصْ لُ دَخَانِ وَمَوْعِي جَمُومِ

96 b) ويقول

أَضَلُّ الدَّعْرُ فِي بَغْدَادِ عَمِّي وَقَدْ يَشْقَى الْمَسْفَرُ أَوْ يَفُوزُ
ضَلَلْتُ بَيْتَ عَلِيٍّ كَرِيحَ مَقِيمِ كَعَتَبِينَ تَعَذُّقَهُ عَجُوزُ
وَيَاكُ أَمَا تَرَى أَيْبَا أُنْشِيصَ فِي قَوْلِهِ ۞

بَغْدَادُ... الْأَسْقَى سَحَابُ تَيْبِ صَوْبِ الْأَسْحَابِ
عَمْرُ الْإِلَهِ دِيرِيهِ بِنَعُودِيَّتِ مَنَ الْكَلَابِ

وَمَا فَصَّرَ وَاللَّهِ ثُمَّ قُلْ ۞

تَضَاوَلُ فِي بَغْدَادِ لَيْلِي وَمَنْ يَبِيْتُ بَبَغْدَادِ يَلْمِثُ نَيْلَهُ غَيْرَ رَاقِدِ
بِلَادِ إِذَا زَالَ الْبَهْرُ تَدَّ فُرْتُ بَرَاغِبِيَّتِ مَنَ بَيْنِ مَثْنِي وَوَاحِدِ
دِيرِيحَةَ شَيْبِ الْبَطْوَونِ ذَلْبِ بَعْدُ يَرِيدُ أُرْسَلَتْ فِي أَمْرَاوِ

وَنَادِعْرَانِي يَقُولُ ۞

فَأَصْبَحْتُ سَمْتُ الْبُرَاغِيَّتِ بَعْدَهُ مَضَتْ نَيْلَةُ مَنِّي طَوِيلَ رِقُودِي
قَوَاضِي عِنْدِي تَمَّ ذَرُّ شَرِي بَبَغْدَادِ أَنْبَطُ الْغَمِّي وَعَمِيدِي

وَجَاكَ مَا يَعْجَبُنِي مَنَ مَدِينَةِ عَدَّةِ أَوْصَفِي بِاللَّهِ قُلُّ لِي أَحَدُهُ تَعْجَبِ
بِاللَّهِ أَمْ مَحَلَّتْهَا قَضِيحَةُ الْكَلَابِ وَنَهْرُ الْبَدَجِ وَدَرْبُ الْكَمِيرِ أَمْ بِاللَّهِ كَوْرَتَيْهَا
97 a) نَعُورِ وَسَقَطِيْنِ وَبَأْسَايَا وَطَيْرِنَابَا² | وَنَهْرُ بَوَقِ وَدِيرِ الْبَعْفُولِ
وَسُجُوجِ الْبُرْبُورِ وَالسَّقَطِ وَدَمِيْعِ مَوَاضِعِ الْبَطْفِ وَمَسَاكِنِ الْعَتْرِ
أَوْ السَّقَطِ لَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَدِينَةٍ لَا يَشْرَبُ مَوْعِي حَتَّى يُصَلِبَ وَلَا
نَبِيذِي حَتَّى يُصْرَبَ يَعْنِي الْبَدْنَدِيَّ فَيَقْدُرُ بِأَيْبَا الْبَقْسَمِ وَإِيَّ مَعْنَى
فِي الْبَدْنَدِيَّ فَيَقُولُ الْبَدْنَدِيَّ عَوْمًا يَتَوَاجَدُ عَلَيْهِ الْبَغْدَادِيَّ وَيَقُولُ هُوَ

¹ Fehlen 2 Silben. -- ² خير زاد H.

ومشى صدقاء الى قلبه انسحت عليه الجوانح ثم يحضر الفواكه
 فيخذ واحدة منها ويشتمها ويقول فواكه مما تشتمون والله ويقول
 الربيع نلعين والريف للفم | ويكل واحدة منها و يقول خريفكم 95 a
 وحياتي نلعين وانم وخريفكم ممن يقدر بيا ثم يقول فيينا والله ما
 تشتمني الانفس وتلد الاعين وانتم فيينا خالدون¹ يسادة اصفيان ان
 تعدوا نعمة الله لا تحصوها² لا مقضوعة بحمد الله ولا ممنوعة³ ثم
 نوضع القندي فينظر اليه وينشد ❁

انظر الى تلك القندي تَلَقَّيَا	لب رويس مشرقات وروى
ترعف ان حوت وان قام دقاً	تترق افراخا فتبصب روى
تضحك عن امثال اوداج الضبا	تدور فيم بيند دور الرحا
وقد تخلصت من اخوان الجفا	قوم يرون انبيل تنويل اللحي
لا علم ذنب عندهم ولا تقى	وتيم في انعلم يمشى الفبقرا
عدوا صغارا ثم خلوعهم سدا	بغرة الجبل وتديب انسا
فلو تروى شيخبم اذا آخنبى	ثم ابتدا في وصف شىء اذ بدا
من رخص شعر ومن آفراش غلا	ورفعوا اصوانيم بن بلى
حسبتيم تدت تداعت شء ⁴	او سرب بنت جابوت سرب قضا
فالعقل يزدان صدا الى صدى	بقربيم وانعلم يزدان فنا

فيقال يا ابا انقسم ما كنت تقول في بغداد شيب من عدا انمط
 قبل عدا وانم كنت تعيب اعل اصفيان فيقول يا سيدنا جمل عبرت
 اجملها اننعافل علم الله اننى اقول ❁

لنمعة من نواحي اصبين ارى	ويبس من قف غير محروت
اشبهى الى واحلى ما اتمت بب	من كرخ بغداد ذى الرمن وانتوت
الليل نصفن نصف ليموم فلا	اقضى الرقد ونصف للبراغيث
اضل حين تشق الجلد وخرت	انزو واخلف تصويت بتغويت

ام سمعت وضحك في بغداد ❁

¹ Sure 43,71. — ² Sure 14,37. — ³ Sure 56,32. — ⁴ H. ش.

لرمح لخصه متلقف لقبيشل تلقف العصد مخمّث ذرى نعم والده في رباح
 95 a انتخلف وجاء يذول سدات نفسه بالنتكلف ولا يزال يشمر ويمر في هذه
 المعنى الى ان يقول واحد من اهل المجلس من عدا الذى يصفه الشبيح
 ابو انقسم بهذه المخازى فيسمع ويقول ايش تعبل بهذا حتى تستخبر
 زوج من في آستهب تمنون ايرا من بقيد ايور امّة لوز
 عرفته ام لا فيقول الرجل لا انتفى بهذا الى ان يقول فيعود وصف
 الشدة وانواب فيقول هذه الاضبخة التي ترويب ايش يطيّب منها
 فيقل هل انت تعرفيا فيقول عرفتيا الباردة بلغداة ترقو غرة صوح
 ثم يقول يا غلام فقح

اسقنى اسدركنا انا	مير في حفص اتونه
واجعل الفدجين ملفو	ف عليه بضعونه
فيو مصفة لأعلا	ومسك نبطونه

فاذا امتصينا قل انشدنى السرى ابن احمد الموصلى لنفسه
 لما شك الم الخمار سقيته منب محيى اللبن مذخرج
 يستدل فود نسون ماء نورك بلير حر خمارة امتوحتج
 95 b دنسولجين من السكجين وجدته اوفى على ليرة من الفيروزج

عذا احسن من قول الى على القرمضى

تداي زعدات التودج طلت تدر تقويب نيب صراخ
 تداي زعدات التودج جاء بيه والله قدره فاذا صر الى الخامة والحلاوة
 اخذ يتناول منها ويستطيب ويقول ذا والله نجمة مجموعة وندة مجهزة
 تودى نغم الشافية وتحتم بحسن العافية وتسرى بلدتية الى الارواح
 نوتدون القلوب موى نغم نزعته قلوبنا الاحشاء دن عندنا ببغدان
 من عروا انسوقية اسفل من يقول في مثل هذه الحلاوة الى اضعتها في
 في فجد حلاوتيه في عرفوى أسفله والله ثم يغسل يده ويرشخ المجلس
 فتوضع مثلا الربحيين فيقول عدة التحيت اتيندت اذا مدحنا انهموم

سفله H - جعلفونه H - الاسكركة

والعصا واللونوا والذكر والكسد بينيم من البعد ما بين النجد والنوح
 ما بين النخف والنخل والنقص والنفضل ما بين الخصر واللاتر ^{94 a} والغزاة
 والذباثة ما بين اللونو والمرجس والبقل والبدنجر من ما بين الخلوة وأمة
 والدرّة والدرّة والنعرة والنعرة واللقف والبدل واللدل والنضل ما بين التسمين
 والنعت والجديد والرت والنميع والغرب والضر والشرى والنصب ما بين
 الحرّة الخنساء والامة المشوعه ما بين الروحنة الغنم والنسبخة الغبراء نيس
 السكب منك يدان نيس ذلك من خيل ذلك اميدان ³ ي سبدا
 اين امنسم من انسمه والجبس من المنصر والفروع من النبع والخوافي من
 القوام والمعدي من المعنم وانتمد من انعد والجزر من امد والقبول من
 الرّد وانوصل من انصد من يسوى ي سبدا بين رجل اغزر من النجر
 والنشر من الفجر وبين اخر ابيس من انفق واوحش من القبر من
 يقبىس بين انشاء والنعم ذا والله اشف من انيقوت الامر وذا اسف من
 انتبوت الغبر ذا اخف من التسميم وذا انقل من منة التميم ذا انس
 من الحبيب المنعم وذا اندر من انغريم اميرم ذا اوحش من بلد الغردية ^{94 b}
 وذا اسر من سبف الخلبة ذا اخشن من الخنجر على امنخر² وذا احسن
 من الحاجر في امعجر ذا غرة واخنة وذا عرة فاختة ذا عذب فرات وذا
 ملج اوج ذى سعد انسعود وذا سعد النذابح ذا انزال على انصدى
 ونسيم انورد على اندى ذا صب مذرق بالعلمم وزفرة من زفرات جينم
 ذا عود شق مواضع السجود وذا عود نجر لحش انبيود ذا ازين من
 غرة وجه الازنم وذا اشين من مفتر عن نعر الاختم ذا والله اندى من
 انظر وذا احمد من انخر وذا اغر من انبر وذا اذ من النعر وامذر
 من لجر جلدله بنعراق قد نمر صيته في الآف يقبىس الى حمل لم
 يتميز من النقيب وم ينجر ذرد جنب اللنيف هتاك الله ستر
 وانقى من انعديين³ ومن اير الحيين ومدير النورقين مستهدف

¹ Hier fehlt das Reimwort. Es wird zwischen ماء und خراء zu wählen sein. — ² H الخنجر — ³ H انعديين.

سكينه واعداً نقتضياً واذكركم نارا واصيبكم ابتزازا كون المواعيد التي يعيبنها
 وانشراند التي يدنينا وينتوق فيها ريبنا مزخرقة او برود مفوقه كان لا يجمع
 بين نونين ولا يوالي بين معين يخالف بين نعلم الغداء والعشاء
 93a ويبعد بين النوان انصيف والشتاء يكتفي باللاحظه ويفهم بالاشارة

ويسبق الى الازارة كانه مطلق على انصمير من الزائر والمزور كون والله يضبط
 ما يفيف شهوة النعسان والتمكلاان وامخمور وامغموم وكان اذا فرغ من
 الانوان فيقول له يا نردج الى اى شىء تحتج فيقول الى قوم جبيع وقدم
 لنا يوماً من ضمناخه زيورجة ذئب ديبجة وسكناجة كآب جاربة غداجة
 وقدورا شذاع الصيب من امسك الاصيب بالنعير الاشيب ذئرة العرف
 ضيبة العرف تبدر دنفنيق ونفوح كمنسك العننيق سقى الله ايمنه في
 ضلال اولئك الملوك وجاهم توردون عنكم شيبك من عدا نعم ايش تعلمون
 تصردون بنمب ان نلم في الانهيك شغل ويسندى في خلال ذلك ماء
 ويشربه ويقول والله اتى اظلم اهل اصبين في احوال عمر الله اصفين
 93b دواج امء العذب وجليدى الملبور الرطب ثم والله اوانيب ومغنايب

تواوج انقصفت غص اندرى ومواج انسلسل عذب انداق
 ففيف لا اوثرى بانوى وصيف مثل شدة العراق

صدق والله شعوري ارتد حصاره جوعه وترايب مسك وماء امد فييه
 قرفف ويجرى ذلر رجلين مثلا ببغداد على النعوم فيقول كيف فلان
 منيهما فيقول ايش معنى كيف فلان يخفى القمر حتى تسأل عن الخبر

شمس الضحى افرح من ان تظمس

عقد احمد الله في بحر انزمن تاج على مفرد الآيم قبلة لحمد
 ولعبة لجد رجل عر من العوراء نشوان من فوش الخيد رجل اجرى
 والله من العيوب واحرى من النديوت فيه والله مسرح للمعنى امدح من
 فعلاته يستخرج فيقول ايمن فلان منه فيقول وجك ايش تقول والله يفيف
 متبعد ما بين الجوزاء وبين المعزاء ما بين العيوب والنعوق ما بين اللسم

ونظر الى سوداء تمكى فقل كآيب مطبخ يكف ونظر الى اخرى وفي
 رجلب خلخل فضة فقل كان سقيب اير حمر مفضن ونظر الى غيم
 منقضع في انسماء فقل كانه فطن يندف على حلة زرقاء انظر الى
 حسن ابن الرومي وحوثة تشبيته وينظر الى واحد..... في الاكل
 ولا ينيسف فيه فيقول وجاه قد ارضعتك ام هذا الجدى حتى تحمي
 عليه هذه الحمية ونضحتند فصرنا منتقمين وجاه ما هذا النخرج 91a

ليس عو كبش ابراهيم او بقرة بنى اسرائيل او حوت يونس او
 عاجل السموي حتى تحرمه على نفسك ويقدم السكبج مثلا فيقول
 ذا والله اوتى ميد المعدة ويستحمتب فيقول يا سيدنا ثقفة هذا
 اخلل بما يرشح الجبين ويرفع المخنون عو والله احمض من الصفع
 بنظم في غداة باردة على راس مخلوق ثم يقول كان هذا انضيبخ¹
 مم لا يقدر عليه في ايام انوشروان الا بحجة امره لانه نون تجيده
 الحصة ولا تغلف فيه العممة نجرى ان السكبجة ايسر ما يتكلف
 نصيف وانذ ما يوكل في الشدة وفي الصيف تشفى قرم الجائع
 ونقيف شوية الفتور يوترج الحضرة ويتزودح امسفر فيقدم الترائد
 وحمل اندند يستنذب حرجه ويردح ولا يلب مدمنب نيا عطرية
 الزعفران واللون ارائع ويقول في بداجنه عو والله كم يقول السفل
 زيد في وعه لا كم قل صديق لند احمف دن يعشردن ببغداد ويشوى 91b

انبداجن فيقول لونه نون العقرب واذبه اذاب لاجم وضعه
 ضم الترقوم في الحلاقم فقلند انه يحشى بلدحم فقل نو حشى بانقوى
 وامغفرة ما افلج ثم يعنى في اذه ويلف نقا فيعتر به كالجل من
 سرعة فنقرغ غصرتنه فيقول اما يسندد على ضيب اللون بسرعة
 فذته ويقدم مثلا دوغيج فيقول على ذلك اشبه يقول دن ذلك انصديق
 اندى نعشرد ببغداد يقول في مثل هذا الدوغيج كنه كفور مدرق
 بالبن او عروس في غلانة زرقاء تحتب بيتى يشير الى بركة الدهن

¹ H Raum eines Wortes leer. — ² H الغداة. — ³ H انضيبخ.