فهرس مخطوطات
مكتبة مكة المكرمة
ف. الباردو
فهرس مخطوطات مكتبة المكة المكرمة
فإن القرآن الكريم

أهلاً
الكاتب محمد رفيق البيضاء
مناقشة الرسائل العلمية - أثبت المستند بجامع الإمام عبد السعد

رقم النشر: 8
مؤسسة القرآن للتراث الإسلامي
Eagle House,
The High Street,
Wimbledon,
London SW19 5EF,
United Kingdom

مؤسسة القرآن للتراث الإسلامي - لندن
بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

أتمنى من الله العلي العظيم أن يهدينا على صلاة النور وطاعته وعليه وص�탕نا:

وأسلم على مولى صفين، وحميد، وطيب الله طيب نعيم، وله من جناة رحمة للعالمين، وهديه الله للملأين، رضوه الله وحبدنا، ورحمة الله وطيب الله طيب نعيم الله وصحبه أجمعين.

وفيما يلي: فإن من أوكده واجبات الباحثين في مختلف مجالات الدراسات الإسلامية أن يداخلوا الجهد في الكشف عن مخبأت ما سطره عامة المسلمين في تأليفهم واتباعهم بالنشر والتحقيق والدراسة والتفتيش حتى يتمكنوا بعد ذلك من إيضاح ما تجدوه به خلفهم من النظريات والأراء والحلول لمشكلات عصرهم الذي بوجههم بالتعاليم وفهمهم أهل البحوث، حتى يكونوا أهلاً للمؤسسة التي تلتز بعمدهم فيها ويكونوا بذلك علماء الأمة الذين وصفهم الله بأعظم الأوصاف وكلفهم بأعظم الوظائف والمسؤوليات.

وقد ترك لنا السلف ذي رعا يرأى عرف المسلمين ونشروا وحققوا الكثير منه، ولكن الكثير منه أيضاً ما زال تحت غبار السنين لم يكشف ولم يستفيده من الناس. وإذا كما قد عرفنا معظم المخطوطات العربية فإن بعضها ما زال معنا في المحفوظات لتفصيلها لأنها لما تفهم بعد ولنبق ببعضها فيها.

ومع هذه المكتبة التي تحيط بها يوماً هذا، إلا أنها مكتبة مكة المكرمة. وقد تلقى هذه المكتبة مكة المكرمة حد أبناء مكة وعلمائها الأخي الأستاذ الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان، أستاذ الدراسات العليا لجامعة أم القرى بحثية المكتبة، في فهمها هذه المكتبة، فقام بالتكيف من ذلك واستعان بعض أهل الاجتماع، ورغب من أن يشارك في وضع فهمني أewnętrها لمخطوطات القرن، وعلمها، والأخر لمخطوطات التاريخ المخطوطة بهذه المدينة. فقبل ذلك شاعراً، إنه إبراهيم، في هذا العمل الشريف الذي مبسط به ليكون عملاً صالحاً يكتب في صحافنا، أرجو من وراءه وجه الله لوالبه الجليل.
في مكة المكرمة مكتبتان عثمان الدولة، أوهايا ومكتبة الحرزم المكي، والثانية هذه المكتبة التي سُميت مكتبة مكة المكرمة.
أما المبنى الذي حُفظت فيه هذه المكتبة فقد أقيم على أساس منى قديم تُعرف
عقد أهل الكسر والتاريخ بالأمهات التالية:
- دار عبد المطلب.
- دار عبد الله بن عبد المطلب.
- دار محمد بن يوسف النفي.
- دار مولى النبي محمد.
- دار مولى الله.
وعلى رغم اختلاف الروايات في تعيين مكان مولد الرسول فإن المصادر
الأدبية لكتب السيرة تُروّج أن مولوده كان في هذه الدار التي هي دار عبد المطلب.
 والسيرة التي قدمها كيمايا أولاده ودقع عبد المطلب إليهم ذلك في حياته حين
ذهب عمر بن الخطاب بن عبد المطلب ثلاثيته، والتار صار الله من
أبيها فيها، وهي في عهد بن هشام الذي أمضى يسعى عليه.
وهي الذي يرد بينهن التي تُقرأ، وقد أثبت ذلك المختار والآيات من
أهل التاريخ عنة إنشاء التدوين في القرن الثاني للمهجرة وتناقش أحياناً أهل
الحديث من مؤلف السيرة والتاريخ، ولم تجد من الحفظاء منكرة إلا ولا من أهل
ذكروا في سيرته أو تاريخه، ذكر منهم:
- ابن إسحاق: محمد بن إسحاق المطيالي (ت151) في سيرته.
- ابن هشام: عبد الملك بن هشام الحريري (ت213) في تهذيب السيرة.
- ابن معن: محمد بن عبد البريحي (ت230) في طبقاته.
- الأوزي: محمد بن عبد بن عبد الله (ت244) في أخبار مكة.
- الفاقي: محمد بن إسحاق الفاقي (ت272) تقريباً في أخبار مكة.
- الطيبي: محمد بن جبريل (ت310) في تاريخه.
- ابن عبد البر: يوسف بن عبد الله القرطبي (ت368) في الاستيعاب.

- السهلى: عبد الرحمن بن عبد الله المالكي (ت581) في الروض الأليف.
- ابن الأثير: علي بن محمد الشبياني (ت630) في الكامل.
- الألكاسي: أبو سفيان بن موسى (ت634) في القيادة.
- الأوزي: أحمد بن عبد المالك (ت669) في القرن الثاني.
- ابن سيد النام: محمد الدين الأشبي (ت734) في عيون الأثر.
- علاء الدين مخلطاً بن قلبح (ت679) في سيرته.
- ابن كثير: إسماعيل بن عمر (ت774) في سيرته.
- الدامسي: علي بن محمد بن أحمد (ت832) في شفاء الغرام.
- ابن فهد: محمد بن عبد المالك (ت885) في إثبات الوري.
- وغيرهم كثير.

ومجمل روایاتهم تصرّح على أنّ دار عبد المطلب هي دار مولد الرسول ،
وأبنها انتقلت إلى باب عمه فقه بن أبي طالب الذي أخذها قبل إسلامه حين
هاجر النبي وثبته. وفي يوم حجة الدواف قبل لرسول الله : ابن
تربة يرا رسول الله ؛ فأجاب: وهل ترك لنا عقلن من ظلال ورواية : منزل
وفي أخرى : من رايع وثبو فيد : من دور.
وقيت الدار بديع نيبي ونابلا إلى أن باعها فأشاره محمد بن يوسف النفي.
أحمر الحاجز ودخلها في داره المعرفة بالبيضاء.
وفي سنة 171 ه حصلت الحيران زوجة المهدى وأم هارون الرشيد، فكانت
هنا مأثرة جليلة سماها أنها أعيرت دار مولد النبي من دار محمد بن
يوسف، حملها مصدراً بالله، وأصبحها زائقة ازداد زائقة المولد.
وأهل الخلافة وملك الإسلام بهذا اقتصادهم فكان حاكم على
 مدى القرنين المطولة ولكلها أصابة الماء بوضوءها، مما ذكر في مفصل في كتب

1) جميع من ذكرنا أعلاه من حياة الجهة وتعاملا في كتب مطولات الحفظ إلا الأوزي والفاقي.
2) تولى إدارة يس يشیر البخاري ولهذا عُلم في طبجار سنة 100 ه.
ال التاريخ الذي اعتمدت بتطويره ووصفت وذكرت عادات أهل مكة والقداميين عليها في الاحتفال بها.

وخلال القرن الرابع عشر الهجري في سنة 1370هـ (1951م) منحت القيادة لملك عبد العزيز أرض مكان المولد إلى الشيخ عباس عبده في مكية مكة المكرمة على أساس البناء القديم، وقد استمر في ذلك ببناء تبرعه به أن يليه。

أشار إلى المكتبة والمطبعة من أولاد الشيخ ماجد كردي.

وتم افتتاح المكتبة سنة 1379هـ وأطلق عليها المدرسة العامة للإذاعة والصحافة والنشر، وفي سنة 1383هـ أطلق عليها المدرسة العامة للأوقاف بمكة المكرمة وأصبحت تحت اسم مكتبة مكة المكرمة، ومنذ سنة 1385هـ تولى أمانتها فصيلة الشيخ عبد الملك بن عبد القادر الطريفي - أمير الله في أفنده بالخير - قام على حفظها ورعايتها أحسن قيم مستمعاً بموظفين أفذاذ من أهل الخبر منهم.

وقد اجتمع في هذه المكتبة العديد من الكتب التي كانت على ماك بعض علماء المكتبة وأهل الفضل منهم فكتبت أساساً من المكتبات والعناصر التالية:

1- المكتبة المقدسة، وهي مكتبة الشيخ ماجد كردي.
2- المكتبة الفاسدة، وهي مكتبة عبد الحكيم قدس، أوصى بها للمحج.
3- مكتبة الشيخ محمد علي بن حسين ملاقي.
4- مكتبة حسين عرب، أتفقها الوزارة تألفتها للمكتبة.
5- مكتبة سراج شمسة، أعادت للمكتبة.
6- مكتبة عثمان الإدريسي.
7- مكتبة عمر الفاروق، أعادت للمكتبة.

ميrolloرد.

(1) ظهرت في عصر تحتفظ المسلمين بدوره بقومها الجمالية في النصوص بالكنانة والقلم، وهو ما لا يجبر الشرع والاعتقاد المسجي.
(2) محمد طاهر كري: التاريخ الفيزي ج 5، ص 170-173، جزيرة البلد.
(3) السعودية، العام 1398هـ، ص 25 حدم، الأول 1370هـ، المواقف الرابع من 1413هـ، مارس سنة 1951م.

<table>
<thead>
<tr>
<th>عدد مخطوطاته</th>
<th>عوان القسم</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>94</td>
<td>الفيبرر</td>
</tr>
<tr>
<td>88</td>
<td>التوحيد</td>
</tr>
<tr>
<td>118</td>
<td>الحديث</td>
</tr>
<tr>
<td>119</td>
<td>الفقه الحنفي</td>
</tr>
<tr>
<td>129</td>
<td>الفقه الشافعي</td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td>الفقه المالكي</td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
<td>النافعي</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>الماملك</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>أصول الفقه</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>الفراغين</td>
</tr>
<tr>
<td>174</td>
<td>علوم عربية</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>الأدب</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>الموازين الشعرية</td>
</tr>
<tr>
<td>عدد المخطوطة</td>
<td>عوانان القسم</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>التاريخ</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>المطبخ</td>
</tr>
<tr>
<td>55</td>
<td>الأدبيات والأرواح</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>التصوف</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>علم النفس</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>الطب</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>الحساب والحساب والرمل</td>
</tr>
<tr>
<td>57</td>
<td>المجمع</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>الفقه المتنوع</td>
</tr>
</tbody>
</table>

واصل فهريست المخطوطة القرآن وعالمه لم يحدث أي تغيير في أرقام المخطوطة وتساؤلهم. إذ أن كل القرآن وعالمه وضعت سابقا في المكتبة تحت عنوان قسم التفسير. عرف الفهريست، إذ أن من أعمليات هذا النوع أن يقوم القرآن وعلمونه إذا أتى على كل ما في هذه المكتبة من المصاحف وكتب التفسير والقراءات وغيرهما، يدخل تحت مسمى علوم القرآن.

فهريست المخطوطة التي وضعت قديما تحت عنوان قسم التفسير، وهي 96 عنواناً. إذ أن جمعت جداول كل المصاحف القرآنية وصرحت بها الفهريست، ثم عرضت ما يوجد من المخطوطة المعلقة بعلوم القرآن من تفسير وقراءات غير ذلك وأخرجها منها المخطوطة (69 تفسير) الذي هو كتاب في المقطع ولا ينتمي له موضع هذا القسم.

وعبد الاطلاع على مختلف أقسام هذه المكتبة تبين أن بعض المخطوطة المحفوظة بها هي من القرآن وعلمونه، فهيرستها ووصفتها وألقت بها مع إبناء رفهما وتبنيها المتصور بها على ذلك لم تجمع من مختلف أقسام المكتبة 32 عنواناً أضفته إلى الفهريست، وفقهمها كما يلي:

- من المصاحف 11 مصحفاً شريحاً:

<table>
<thead>
<tr>
<th>عنوان القسم</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>التاريخ</td>
</tr>
<tr>
<td>المطبخ</td>
</tr>
<tr>
<td>الأدبيات والأرواح</td>
</tr>
<tr>
<td>التصوف</td>
</tr>
<tr>
<td>علم النفس</td>
</tr>
<tr>
<td>الطب</td>
</tr>
<tr>
<td>الحساب والحساب والرمل</td>
</tr>
<tr>
<td>المجمع</td>
</tr>
<tr>
<td>الفقه المتنوع</td>
</tr>
</tbody>
</table>
المصاحف القرآنية

63

القرآن الكريم

اسم النسخة: إسلام
تاريخ النسخ: لدیرة داوحه صلبتو
نوع الوراق: إسلام
الخط: جمال
لون الورق: أشده وأخر
عدد الأوراق: 394
عدد المساب: 13
القياس: 21 x 29
فحالة: جيدة
رئيسي دعاء حضير القرآن: وفي ورقة الأولى نص تحية على عبد الله بن رسول ملأ من بكير ببدية حلب في جامع الإمام سنة 1234ه.

65

القرآن الكريم

اسم النسخة: سنحان بن صلاح بن حسن بن محمد العربي العطاءench مناشدات الشافعي
تاريخ النسخ: 4 بيع سنة 1222ه
نوع الوراق: إسلام
الخط: نسخ ندية
لون الورق: أشده وأخر
عدد الأوراق: 450
عدد المساب: 16
فحالة: جيدة
نطخة: أحمد بن حسن بن الطالب الورقة: عليها تملك باسم النسخة ثم نص وقف على باب ابن شيخان في مكة المكرمة.

16 - الإحالة على بعض أدوات العمل من مصادر الترجمات التي تبين على التعريف بالمؤلف.
11 - أفرع دين شكركي وصادق تقدير إلى معلمي الشيخ أحمد زكي إبان باب "مؤسسة القرآن للفقه الإسلامي" الذي تفتظ برفقة عمل في هذا الفهرس وتقديره للباحثين حتى تعهد الفاقد وتحسين الامور. وآخر دعايت أن الجهد للحباشب في إسلام هذا العمل الذي قبضت به توجيه الله كرم عليه السلام وأهله في بلده الحرام، وارتجالًا من تعالى أن يعيني عما كتبه فعلي، وأن يلبشي بالصالحين، ويحترم في البخاري، إنه وفي التوفق.

مكة المكرمة 1 رمضان 1413ه
محمد الحبيب إفيلة
لأول مرة فقدنا في القرآن الكريم (الجزء 21)

اسم النسخة: لم يذكر
تاريخ النسخة: لم يذكر

توضيح:

نوع الورق: لون الأزرق: أسود وأحمر
الخط: نسخ حسن
عدد الأوراق: 20
عدد الفصول: 17
عدد الأمسات: 15

هاجت: ردًا على الفعل، فهو الأثر، فهو أحسن...

ب ما يناسب النسخة من أثاث مكن بعثة اعتذارها المتبقي...

الحالة: حالة معدولة باللون الأزرق...

بدأ من الآية 46 من سورة الكوثر وألقي معًا تلاوتًا 30 من سورة الأحزاب.

القرآن الكريم (الثاني)

اسم النسخة: لم يذكر
تاريخ النسخة: لم يذكر

توضيح:

نوع الورق: لون الأزرق: أسود وأحمر
الخط: نسخ
عدد الأوراق: 330
عدد الأمسات: 31
عدد الفصول: 19

حالة: حالة معدولة باللون الأزرق...

بدأ من الآية 46 من سورة الكوثر وألقي معًا تلاوتًا 30 من سورة الأحزاب.

(1) ورد الرقم في الكتابة مكرراً.
القرآن الكريم

اسم النسخ: عمر الذهبي
تاريخ النسخ: رجب سنة 1255هـ
J.C.

نوع الورق: أوريو
لون الحر: أسود وأحمر
الخط: نسخ جميل
عدد الأوراق: 308
عدد الأحرف: 15 ألفاً: 9
عدد الأسيا Lansing: 10

مجلد 1

القرآن الكريم

اسم النسخ: الفتوح، اسم الذهبي: صحيحة مصطفى
تاريخ النسخ: مذكور
علامة الورق: أوريو
لون الحر: أسود وأحمر
الخط: نسخ جميل
عدد الأوراق: 365
عدد الأحرف: 13 ألفاً: 16
عدد الأسيا Lansing: 10

مجلد 2

المخطوط رقم 10 مجموعة الشيخ صالح كامل (الورقة الأخيرة)
الخطوط رقم 50 (النورة الأخيرة)
رسالة في معرفة الطبقات القبلية والسنوية
تأليف أحمد الخالدي
نسجت في شهر محرم سنة 827 هـ
الصفح رقم 7 مجموعة الشيخ صالح كامل (اللواح الأخيرة)
تاريخ النسخ 1270 هـ
المصحف رقم 3 مجموعة الشيخ صالح كامل (اللونة الأولى)
تاريخ النسخ سنة 1247 هـ
3 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم النسخ : محمد نووي من ثلاثية حسين الرشيدي
تاريخ النسخ : سنة 1427 هـ
 نوع الورق: أوروبى رقيق صمغ اللون
 علامات المائية : بساند بondon-B.
 الخط : نسخ جميل
 لون الحرس : أسود وأحمر
 عدد الأوراق: 306
 عدد الأسطر : 15
 القامس : 10 x 16

4 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم النسخ : لم يذكر.
 تاريخ النسخ : لم يذكر.
 نوع الورق: مشرقي
 علامات المائية : خال من العلامة
 مخطوطة : 2
<table>
<thead>
<tr>
<th>المجموعه الكاملة</th>
<th>سود</th>
<th>أحرم</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>عدد الأوراق: 344</td>
<td>13</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>المقام: 8 x 13.5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>العنوان: كلام القرآن العظيم</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

المجموعة الكاملة

<table>
<thead>
<tr>
<th>القرآن الكريم</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>اسم النسخ: الحاج حسين الكامل من تلاميذ إبراهيم النسب</td>
</tr>
<tr>
<td>تاريخ النسخ: سنة 1270</td>
</tr>
<tr>
<td>نسخ الورق: مشرقي ورقق</td>
</tr>
<tr>
<td>لون الورق: أسود وأحمر</td>
</tr>
<tr>
<td>عدد الأوراق: 304</td>
</tr>
<tr>
<td>المقام: 15</td>
</tr>
</tbody>
</table>

القرآن الكريم

| اسم النسخ: محمد الغزالي |
| تاريخ النسخ: سنة 1193 |
| نسخ الورق: مشرقي ورقق |
| لون الورق: أسود وأحمر |
| عدد الأوراق: 457 |
| المقام: 17 |

ملاحظات:
-这本书包含一个完整的古兰经版本，编号为1270年。
-页面显示了古兰经的版本信息，包括作者和出版信息。
-古兰经被分为不同的部分，每个部分有其独特的标记。
-页面上还包含了版本的详细信息，如出版日期和页数等。

这是一个非常有价值的古兰经版本，对研究和理解伊斯兰教有着重要的意义。
(أ) مجموعة ابن لدَن

القرآن الكريم
الاسم الشعبي: محمد عبد الصمد الطبيحي
تاريخ النسخ: 1259هـ
اللون، الحفر: أسود وأحمر
الورق: مغروسة نشأة في لوحات أخرى متنوعة
عدد الأوراق: 15
المساء: 

(ب) مجموعة ابن لدَن

القرآن الكريم
الاسم النسخ: محمد عبد الصمد الطبيحي
تاريخ النسخ: 1259هـ
اللون، الحفر: أسود وأحمر
الورق: مغروسة نشأة في لوحات أخرى متنوعة
عدد الأوراق: 15
المساء: 

(1) مجموعة ابن لدَن: هي مجموعة مخطوطة أُعداها هذه المكتبة الشيخ محمد بن لدَن بتاريخ 1412/11/30هـ.
علم القرآن
قسم التفسير

1 - الدبر المصور، في علم الكتب المكون (ج2)

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد اللطيف بن شاهد الدين (ت756ه/1353م)

اسم الناشر: لم يذكر

تاريخ النسخ: لم يذكر

نوع الأوراق: غير محدد

لون الأوراق: أسود

الخطة: حديث

النظام: حل العلامة

عدد الأوراق: 363

العده: 19 x 25

عدد الأسطر: 23

المقياس: 19

أوله: "يَا مَا لَكَ فِي مِن نَسْبٍ مِن فِنْسٍ، مَتَى لَكَ مِن مُحْلِلٍ، مَعَ رَجُلٍ وَمَنْ أَخْبَرَهُ مِنْهَا..."

آخره: "وَرَأَى ابْنُ مُحَمَّدٍ نَجَّاهُ مِنْ لَبَسِ، وَرَأَى هَذَا قُرْآنٍ إِنَّهُ كَبِيرٌ، قَالَ أَيُّهَا الْأَمْسِ وَهَذَا الْقُرْآنُ عَلَى أَنَّهُ يَجُلِّ الْعُلَّمَ حَتَّى تَعَالَ، هَُوَ أَوَّلُ مِنْ جَعْلِهِ صَفَّاءً، فَهَذَا الْهَمَّ وَهَذَا تَمْ ثُمَّ الْحَزَرَةُ ثَانِيَ مِنْهُ..."

حالته: بدأ من أول سورة النساء إلى نهاية سورة الثوب.

وق المخطوطة حديث، ونسخه هو نسخة الجزء الأول (الوايلي رفده) رغم اختلاف مناقش الكتب.

الملاحظات: ذكره حاج خليفة في كتاب الطوائف ص 122، ونقل الجملة الأولى من مقتبس وقله عنه: هو أهل ما صنف فيه لأنه جمع العلوم المخصوصة لإعراب...

(1) كل الأرقام التي ترد في تمام المخطوطات هي دائرة على أرقام مخطوطة قسم التفسير من هذه المكتبة، أما مخطوطات القرآن وعلومها التي عُلِّمت في أعظم الأحياء في نفس التفسير فإنها ترد موضحة، وذكر القسم، مثل (33 فقراء).
3 - الفوائد الإلهية، والফوائد العقلية، الموضحة للكلمة القرآنية، والحكم القرآني (1)

اسم المؤلف: عدد المسلط في مسعود المعرف بالسورة، مهرجان الأندلسي.
التاريخ: 20/9/1421

لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.

2 - النزاع في علم الكتاب المكروه (1)

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن محمد بن سعد المعرف بالسورة، شهاب الدين
التاريخ: 13/11/1421

لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
4 - القوافل الألفية: والفاتح الغنيب:
الوصف الكلي القرآني: والخبر الفرعي (ج2)
اسم المؤلف: نعمة الله بن عمود النجمي
العرف بعنوان: (ت2009/1514م)
اسم الناشر: لم يذكر
تاريخ النشر: 21 جمادى الثانية 1278
نوع الرقعة: أوريون مختلط
أعماله المذكورة: الكلاس الأول للفاتح الساق وعيسى الكتب
الخط: تحت
القصة: لون الخبر: أسود وأحمر
عدد الأوراق: 269
الملحقات: 15 x 21 
أولى ظاهرة سورة النمل لا يلبث أن تعمد بذاتها الكلاس والمراحل في مقرّ العصر والسكينة...
واسم الله الذي تبلغه المقصى وصفاته العليا على ما ظهر وطيل من الألباب...
آخره: (عائشة السورة) إذا أراك أبا الطالب المزاول، الراعي في الإخلاص,
أن تعلم على وحسب أركي翅 على الشهود...
أفطرت الله تعالى من مهادنة النفس
وسعادة أقوى على محبي الهدو...
والمحتوى على ولدالله وألواح وطيار...
حالة: يبدأ هذا الجزء من تفسير سورة النمل إلى آخر سورة الناس.

6 - الكشف عن حقائق التزليج، وعواني الأقوال (ج2)
اسم المؤلف: جار الله أبو القاسم عمود بن عمر بن المخشي (ت538/1441م)
اسم الناشر: لم يذكر
تاريخ النشر: 19 رجب 1395هـ
نوع الرقعة: مشرق محتفظ بالجزء السابق.
علاقته بالمناخ: خال من العلامات
الخط: نسخ
عدد الأوراق: 200 
عدد الأحرف: مختلف المقابل: 30 
أولى سورة الأعراف مكتب غير مكتوب:
(أقصد كتاب أوزر النابي) جبر نابيًا
(اللواء) ملاحظة أهتم كتب ومؤلفات في كتاب السيرة...
(اللواء) ملاحظة أهتم كتب ومؤلفات...

5 - الكشف عن حقائق التزليج،
وعواني الأقوال (الجزء الأول)
اسم المؤلف: جار الله أبو القاسم عمود بن عمر بن المخشي (ت538/1441م)
اسم الناشر: لم يذكر
تاريخ النشر: 19 رجب 1395هـ
نوع الرقعة: مشرق محتفظ بالجزء السابق.
علاقته بالمناخ: خال من العلامات
الخط: نسخ
عدد الأوراق: 191 
عدد الأحرف: مختلف المقابل: 30 
أولى سورة الأعراف مكتب غير مكتوب:
(أقصد كتاب أوزر النابي) جبر نابيًا
(اللواء) ملاحظة أهتم كتب ومؤلفات...
(اللواء) ملاحظة أهتم كتب ومؤلفات...
8 - الجوانب الدينية، في تفسير القرآن (الصف الأول)

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف التعليمي (ت785/1470)
لا يوجد اسم النسخة أو تاريخ النسخ.

عدد الأوراق: 20 x 28
عدد الملف: 35
عدد الألفاظ: 193

الملاحظات:
- يتميز النور ملائكة بصيون عليه حتى يستيقظ.
- العين الثانية من الكثافة: اي.
- حالات:
  - يبدأ من تفسير أول سورة الأعراف وتهيئة سورة الكهف.
  - في النسخة الثانية، والنسخة المطبوعة بشكل أملاء(بما)
- انطلاق تمظمكعيش غير معلوم، وتمتلك تأريخ سنة 1141 و سنة
- في ورقة أخرى مهمالزمان تأريخ 1224.

7 - الكثافة على حقات التزيل، وعوائق الفراولي (ج3)

اسم المؤلف: جابر بن الفقيه محمود بن عمر المخشي (ت538/1441)
اسم النسخة: حسن بن عبد الله العاماسي
تاريخ النسخة: 19 رمضان 1065

عدد الأوراق: 42
عدد الملف: 20 x 5,5

الملاحظات:
- يتميز النور ملائكة بصيون عليه حتى يستيقظ.
- العين الثانية من الكثافة: اي.
- حالات:
  - يبدأ من تفسير أول سورة الأعراف وتهيئة سورة الكهف.
  - في النسخة الثانية، والنسخة المطبوعة بشكل أملاء(بما)
- انطلاق تمظمكعيش غير معلوم، وتمتلك تأريخ سنة 1141 و سنة
- في ورقة أخرى مهمالزمان تأريخ 1224.

نلاحظات:
- يتميز النور ملائكة بصيون عليه حتى يستيقظ.
- العين الثانية من الكثافة: اي.
- حالات:
  - يبدأ من تفسير أول سورة الأعراف وتهيئة سورة الكهف.
  - في النسخة الثانية، والنسخة المطبوعة بشكل أملاء(بما)
- انطلاق تمظمكعيش غير معلوم، وتمتلك تأريخ سنة 1141 و سنة
- في ورقة أخرى مهمالزمان تأريخ 1224.

نلاحظات:
- يتميز النور ملائكة بصيون عليه حتى يستيقظ.
- العين الثانية من الكثافة: اي.
- حالات:
  - يبدأ من تفسير أول سورة الأعراف وتهيئة سورة الكهف.
  - في النسخة الثانية، والنسخة المطبوعة بشكل أملاء(بما)
- انطلاق تمظمكعيش غير معلوم، وتمتلك تأريخ سنة 1141 و سنة
- في ورقة أخرى مهمالزمان تأريخ 1224.

نلاحظات:
- يتميز النور ملائكة بصيون عليه حتى يستيقظ.
- العين الثانية من الكثافة: اي.
- حالات:
  - يبدأ من تفسير أول سورة الأعراف وتهيئة سورة الكهف.
  - في النسخة الثانية، والنسخة المطبوعة بشكل أملاء(بما)
- انطلاق تمظمكعيش غير معلوم، وتمتلك تأريخ سنة 1141 و سنة
- في ورقة أخرى مهمالزمان تأريخ 1224.
الكفات و لكن للمجهد أحر . فرع من نفثه عن السواء مؤلة أقل العداد
عمربنعبدالرحمنالمحمريربأصحاباليهودنحذارвалخاءلالحشانبلاغ قبله قبله قبله
ومعه و سمعة . . . 
تحاله: نسخة قديمة مثيرة عليها أثر زمن . . . وهاجمة عديدة بخطوط مختلفة عن
خط النبض، وقصيرة دلالة على أنها أهل علم بالتعليم.
الملاحظات: كُمل تألقه في شهر رمضان سنة 743 هـ.
ذكره حاجي خليل في كتاب الطوائف ص 1480 ونقل القطعة الأولى منه
فكته مقلة ما في المخطوطة، وحُمّا حمالة في مجمع المؤلفين 7: 289
عنوان «الكشف على الكفات» للمخري.
حماة: مجمع المؤلفين 7: 289.

11 - حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الأول)
اسم المؤلف: محمد علي السداب، بكر تيمار (ت 950هـ/1543م)
اسم النسخة: مُذكر
تاريخ النسخ: 1040 هـ
التعليم المختصر: علامة الملاحظة: صورة غير واضحة الشكل
الخط: قاسي، دقيقة
لون الخلف: أسود وأحمر
عدد الأوراق: 27 من المقياس: 15.5 см × 20.5 سم
عدد الأوراق: 532
الأجزاء: 8: 11 204: 1 تفعيل التعليل
الحالة: 1040
أُبر: 1040
تأتي في مئات الكاتبات، ويتكلم في مئات الكاتبات، ويتكلم
في مئات الكاتبات، ويتكلم في مئات الكاتبات، ويتكلم
في مئات الكاتبات.

أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات

10 - حاشية على الكفات
اسم المؤلف: الأمير عبد الرحمن الفاسي، راجل الدين البرويني (ت 745هـ/1344م)
اسم النسخة: مُذكر
تاريخ النسخ: 833 هـ
التعليم المختصر: علامة الملاحظة: خال من العلماء
الخط: خطوط مشهورة، مثيرة لا قلق. 
لون الخلف: أسود وأحمر
عدد الأوراق: 310 من المقياس: 34 × 26 سم
الأجزاء: 8: 1040
أُبر: 1040
تأتي في مئات الكاتبات، ويتكلم في مئات الكاتبات، ويتكلم
تأتي في مئات الكاتبات، ويتكلم في مئات الكاتبات، ويتكلم
في مئات الكاتبات، ويتكلم في مئات الكاتبات، ويتكلم
في مئات الكاتبات.

أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات
أخرى: وما يملاح الذي يعيش من نجوم استمر في لوحات

هذا ما صدر بارده في هذه الحس القيم، مع انتقالنا إلى كل الأوراق
بالصور، وإن كانت على أوجه تلك المنهاجات، وأبدان بإعادة إحدى

12 - حاشية على تفسير البيتضاوي (الجزء الثاني)
اسم المؤلف: محمد علي الدين بن مصطفى العريفي شيخ زادة (ت 950ه/1543م)
اسم النسخ: لم يذكر
تاريخ النسخ: 1040ه
نوع الورق: أوروبى قديم
الحالة: جيدة
عدد الأوراق: 437
عدد الملاحظات: 12
ملاحظات: طبع هذه المخطوطة في 6 أجزاء سنة 1263ه وطبعا أخرى يوالة
في 5 أجزاء في نفس السنة، وطبع بالأسندة سنة 1283ه.
الحالة: جيدة
ملاحظات: حجم الملف: 12، ورقة كمان: 650، حجم الملف: 552.

13 - حاشية على تفسير البيتضاوي (الجزء الثالث)
اسم المؤلف: محمد علي الدين بن مصطفى العريفي شيخ زادة (ت 950ه/1543م)
اسم النسخ: لم يذكر
تاريخ النسخ: 1040ه
نوع الورق: أوروبى قديم
الحالة: جيدة
عدد الأوراق: 322
عدد الملاحظات: 15
ملاحظات: حجم الملف: 120، ورقة كمان: 800، حجم الملف: 552.
المجموعة (11) من الطبقية في قوارض العنبرة =

النجم المجموعة في القراءات العثمانية

النجم المجموعة

اسم المؤلف: محمد بن عمرو بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد

تاريخ النسخة: 1270 هـ

نوع الورق: أوروبى

الملاحظات:

- طبع ضمن مجموعة المجموعة في القراءات طبع حجر مطبعة حسن الطوق في السنة 1302 هـ بمصر

- آخر بيع

G.A.L. II, Sup. II, 274-8
المجموع (2) - الفرازة البصرية، في قراءة الثلاثة الموضعية

المؤلف: رقم 36
العنوان: رقم 36
النص:

المجموع (3) - رسالة في وجوه قراءة الأية العشرة

المؤلف: رقم 36
العنوان: رقم 36
النص:
19 – تفسير سورة ص (فقطة من تفسير)

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناشر : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر

اللغة المذكورة : عربية
العنوان المالي : مع ثلاثة أهل
الخط : معيري
اللون الحرير : أسود وأحمر

عدد الأوراق: 19
عدد القصص : 35
عدد الأفكار : 40
عدد الأجزاء : 19

أوله : تفسير سورة ص ويفتقد لها سورة داود عليه السلام وهي متكونة وهي ست وفقل لنا وسلما أن وساعة أبن والطائرة مثلى والطائرة مثلى وصلة وصلة الأفكار وصلت لحقة : إいま الله الرحمن الرحيم فسأ تعلى ص . . . .

آخره : ... أمراه الزيد وقل لا تفرح إلا يد ديد من حديث رضي به سعد وقد تغلبه عليه من قبل حقيقة.

حالته : بدأ من أول سورة د و على نفاح : "نَفَّذُ فِي النَّطَلْنَ كَفَايَ النَّحْيِمِ" من سورة الدخان.

20 – لطالب القرآن

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الطيار من الخال الرازي الحصي (ت 634ه/1234م)
اسم الناشر : لم يذكر
تاريخ النسخة : لم يذكر
عدد الأوراق : 46
عدد الأفضل : 13
عدد الأوقع : 19

أوله : قال الشافعي الإمام الأنصاري العالم : لم يعده أحمد بن محمد بن الطيار من القرآن دام الله فضلهه . . . وقد محمد الله تعالى والصلاة وسلم على رسله محمد، التي نذكرها في القرآن المجيد ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها في القرآن المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه فذكر المجيد المجيد، ونذكرها فيه F

أخيره : ... لا وقف في المؤذنين إلى أخبارا صلحة الخلفاء وأئمة الكبار، بعضها على يد مولى واحد . الله تعالى .

حالته : حسنة.

الملاحظات : ذكر الكتاب في مدارس ترجمة المؤلف بعض "الفوق والابداء" .

K.H. : معجم المؤلفين 10 : 112 . وروزنامه : 1,724
المجموعة 21(1) - شرح النباتية

اسم المؤلف: محمد بن طهمان النافعي
اسم النسخة: المقدمة في فقه النبات (مطبعة دار النشر، 1400هـ)
التاريخ: 1363هـ
الورقة: 10، 11، 12، 13 خطوط، 11 حرفًا، 5 ملائمات
الملاحظات: محلل: محمد بن طهمان النافعي

المجموعة 21(2) - قصيدة الجزيري - الدرة المصية

اسم المؤلف: محمد بن محمد النافعي الشافعي
اسم النسخة: المقدمة في فقه النبات (مطبعة دار النشر، 1400هـ)
تاريخ النسخ: 28 ربيع الأول سنة 1385 هـ

المنشور المثمث: خالد من العلامة

النوع: مصري

الخط: أسود وأحمر

عدد الأوراق: 13 قطعة

الملف: 166

الملاحظات: ذكرت حالي نقلة في كتاب الطفولة من 647 وأورد النسخ المبكرة من مقامه. وذكرت عن الكتاب في مسجد تزعمه "الآثك الفريدة في حل قسم الشاطئية".

ج.أ.ل.م.: عمود المولفين: 9: 220 وبروتكت: 728

23- الروض النصيري، في أواخر الكتاب المثير

اسم المؤلف: محمد بن أحمد المولى الشافعي الخليلي الصديق (ت 1313 هـ/1895 م)

اسم الناشر: أحمد المولى

تاريخ النسخ: 6 محرم 1313 هـ

أوّل النسخ: أوربي

بالإضافة إلى: Vittorio

ملف المطبوعات: معجم المولفين: 54: 255-255 وبروتكت: 1,407

ج.أ.ل.م.: 1,719-20

المجموعة 25 (1) - المدينة = الجهوية

اسم المؤلف: محمد بن أحمد المولى الجهوري - شمس الدين (ت 838 هـ/1432 م)

النوع: مصري

تاريخ النسخ: بديكر

ملف المطبوعات: Vittorio

الخط: أسود وأحمر

عدد الأوراق: 14 قطعة

الملاحظات: النظام المطبوع في حالة صناعة سنة 1284 هـ.

عائشة: معجم المولفين: 8: 281

24- التيسير في القراءات السبع

اسم المؤلف: أبو عمرو عمرو بن سعيد الثانى الخليلي الصديق (ت 1344 هـ/1925 م)

اسم الناشر: أحمد المولى

ملف المطبوعات: معجم المولفين: 8: 281
المجموع (2) - رسالة في أحكام النبوي في القراءات

المؤلف: محمد بن أحمد الأنصاري الأزهري

النهاي: فائقة روأي في العادات من المجموع يظهر بالغة...

الحالة: يشمل المجموع على ستة قراءات جميعا بخط نسبي واحد...

اللاحظات: قصة مشهورة متناولة في علم القراءات. طبعتاً قديماً بصرف طبع...

المجموعة (3) - شرح الجزوي - الدقائق المشكاة، في شرح المقدمة

المؤلف: محمد بن عبد الله الذي افتتح بالجامع كتابه, وازداد من جودة وتاريخ...

النهاي: إن القادة المعلومة في تجويد القرآن لل꾼...

الملاحظات: أمرت بها ذو الأعجاب، وكانت محتوى إلى باب المد.. رائب...

المجموعة (1) - شرح الدار البيمن (في التحويج)

المؤلف: أحمد بن محمد الأنصاري الحرفي وعرف بالرمي (ت1043هـ/1630م)

النهاي: أثر على الشيخ محمد بن جرير...

الملاحظات: خلاف من العلامة...

المؤلف: محمد بن أحمد الأنصاري الأزهري

النهاي: فائقة روأي في العادات من المجموع يظهر بالغة...

الملاحظات: قصة مشهورة متناولة في علم القراءات. طبعتاً قديماً بصرف طبع...

المؤلف: محمد بن عبد الله الذي افتتح بالجامع كتابه, وازداد من جودة وتاريخ...

النهاي: إن القادة المعلومة في تجويد القرآن لل꾼...

الملاحظات: أمرت بها ذو الأعجاب، وكانت محتوى إلى باب المد.. رائب...
المجموعة (32) - رسالة في مخارج الحروف العربية (باللغة التركية)

المؤلف:...

الاسم:...

البرهان:...

التاريخ:...

نوع الورق:...

الحالة:...

عدد الأوراق:...

عدد الألفاظ:...

الملاحظات:...

المجموعة (34) - الحفظ الفريد في شرح النمر الريح (في التجويد)

المؤلف:...

الاسم:...

التاريخ:...

نوع الورق:...

الحالة:...

عدد الأوراق:...

عدد الألفاظ:...

الملاحظات:...
27 - القواعد القرآنية، والقوائد الأثرية (ويعرف بالقواعد القرآنية)

اسم المؤلف: محمد بن قاسم بن إسماعيل القرني الشاكي المأمون، أبو الأركام

ت (1111-1699م)

اسم النسخ: أحمد بن أحمد

تاريخ النسخ: 1839

علامة المائدة: تعلامة وأعلام أخرى غير واضحة

نوع الورق: أوروبى قديم

حجم النص: أسد وأحم...

عدد الأوراق: 20

عدد الأوراق: 15

عدد الأوراق: 22,5 x 16,5

أوله: يقول المغربي بذبه، الرازي من ذكر سير عمه، محمد بن قاسم بن إسماعيل القرني، بدأ المجاهد في الفقه الأثري، وفقًا مسجعًا لله. وعـد... فقد سأله بعض الأئمة أن يجمع رسالة تشمل ما ينطلق بما ماهو كل قاريء، لحافظه، صلالة وإجازة الأعجاز...

آخره: صحيح ابن الجرير طبًّية ونشر الفهاد الأول ووصف ما عدته. وفي

النقد: كتابة على توقيت الله تعالى، والهذا هو هذا من كاتب هادي...

جلالة: موصولة


G.A.L.II.327

28 - آذار الرازي، وأمرار الفأر (الجزء الأول)

اسم المؤلف: صاصر ابن محمد بن علي بن محمد بن علي البديع

ت (1868/1282م)

اسم النسخ: مازى ذكر

تاريخ النسخ: مازى ذكر

نوع الورق: أوروبى قديم

حجم النص: أسد وأحم...

عدد الأوراق: 55

عدد الأوراق: 37

عدد الأوراق: 120

أوله: الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالم نذيرا...
المجموعة (249) - الدرة المضية، في قراءة الثلاثة الرمضية

المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الحكيم الصوفي، شمس الدين

المجموعة (120) - شرح الدرة المضية، في قراءات الأبيا الرمضية

المؤلف: حسن بن عبد المنعم بن عبد الحكيم الصوفي، شمس الدين
الخط نسخ

عدد الأوراق: 29
عدد الأحرف: 19
المقياس: 15.5 x 21.5

الأول:حمد الله الذي أعلم الأمثال، وإلهام، والأنبياء، والكبار، والملوك، ونها، فلا استحدى الله سبحانه وتعالى في جميع كتاب جزء في تحقيق رواية قانون بعده، ولهم الله تعالى، لا أرى أي مئته مئتها عام على ذلك، ولكنهم قد غربت عن الصواب في مواقع...

آخره: ...والمقدمة من الحروف هو المسمى صنأ المطلق فان أجرى تفخيمًا...

الملاحظات: لم تجد للمؤلف تجربة في ما بين أديان من الصناديق.

32 - قطعة من حاشية على تفسير البصاري (من أواخر سورة المائدة إلى أولى سورة البقرة)

النظام المؤلف: محمد بن عبد الوهاب الشهير عبد الكريم زادة (ت 975هـ)

النظام النسخ: لم يذكر

تاريخ النسخ: هو في القرن الثاني عشر الهجري تقريباً

نوع الوصف: إرشاد

ال مايوت: فإنه عقد في عهد أحمد بن الباجه

الخط: فارس

الملاحظات: لم تجد للمؤلف تجربة في ما بين أديان من الصناديق.

31 - العقد الفريد، والدُر الزائد

في رواية قانون بالمجしてください، عن الإمام نافع

النظام المؤلف: جمال الدين مصاب محمد بن أحمد بن حسن المماليك

النظام النسخ: لم يذكر

تاريخ النسخ: لم يذكر (قبل سنة 1117هـ)

نوع الوصف: علامة المالاية: لا علاقة له
34 - جهد القلق
اسم المؤلف: محمد العريشي الملقب بسامح الطبيعة زادة (ت 1150هـ/1737م)
اسم الناشر: الطالب بابن عبد الله
تاريخ النسب: السنة 315هـ
العثماني الماليه: لا علاقة له
الحروف: منشر
الخط: أسود وأحمر
عدد الأوراق: 16 x 21.5 
عدد الألفاظ: 54
أوله: الحمد لله الذي أزل على عبد الكاب وجعله لعماج. . . . وبعد، فإنقول البديع الفقيه محمد العريشي الملقب بسامح الطبيعة زادة . . . ويستحسن هذه الرسالة جهد القلق. . . . لله الذي أمر عباده برتكب كله أن يحجّبها.
آخره: . . . أقول: هذا يؤذن أن أبب اللاعبين مصهرّة مشابهة على الفضلاء وقد أوضحته في هذه الورقة بوقف الله تعالى، فعلى هذا وأشكر، ولا تتعلق الباطلة، على التصريح من الإسامة، ولكن آخر الرسالة الحمد لله.
حالة في أول الكاب 3 وفات وضعتها المؤلف المفسرها.
النسبة بنص خط جمل، على بعض الهواش الصادقة التي وضعت بعد مقابلتها بنص أخرى.
الملاحظات: ذكره العبد على إيضاح الم<n1>كنون 1:387. 
النص من جمع المكتبة (ت 1311) 
أخيره: . . . أقول: . . . التصارع، . . . ولكن أوله إن لم يكن أوصله عليه محمد الذي أصلمه ما أوجبه أيه. . . . وبعد، فإنقول البديع الفقيه، إلى عن أبيه للقدير المستعمل تويراء الشهير بقضاء إسطنبول،. . . . فينبع نور الأدب في تفسير آية الكرسي . . .
33 - نور الأدب، في تفسير آية الكرسي
اسم المؤلف: مصطفى نوري الشهر بفقدان زادة
اسم الناشر: . . .
تاريخ النسخ: . . .
الحروف: لون الأحرف: أسود
الخط: . . .
عدد الأوراق: 16 x 21.5
عدد الألفاظ: 59
أوله: الحمد لله الذي لا إله إلا هو، وحصي النور الذي النبي محمد الذي يوجبه أيه. . . . وبعد، فإنقول البديع الفقيه، إلى عن أبيه للقدير المستعمل تويراء الشهير بقضاء إسطنبول،. . . . فينبع نور الأدب في تفسير آية الكرسي . . .
آخره: . . . أقول: . . . التصارع، . . . ولكن أوله إن لم يكن أوصله عليه محمد الذي أصلمه ما أوجبه أيه. . . . وبعد، فإنقول البديع الفقيه، إلى عن أبيه للقدير المستعمل تويراء الشهير بقضاء إسطنبول،. . . . فينبع نور الأدب في تفسير آية الكرسي . . .
حالة: . . . أقول: . . . التصارع، . . . ولكن أوله إن لم يكن أوصله عليه محمد الذي أصلمه ما أوجبه أيه. . . . وبعد، فإنقول البديع الفقيه، إلى عن أبيه للقدير المستعمل تويراء الشهير بقضاء إسطنبول،. . . . فينبع نور الأدب في تفسير آية الكرسي . . .
الملاحظات: . . . أقول: . . . التصارع، . . . ولكن أوله إن لم يكن أوصله عليه محمد الذي أصلمه ما أوجبه أيه. . . . وبعد، فإنقول البديع الفقيه، إلى عن أبيه للقدير المستعمل تويراء الشهير بقضاء إسطنبول،. . . . فينبع نور الأدب في تفسير آية الكرسي . . .
المجموع 37 (1) - فئة من حاشية على أحد التأويل

المؤلف: لم يذكر

الناخ: لم يذكر

تاريخ النسخ: لم يذكر

العلاقته المائية: دارة بوسطها حرًا.

الحقل: رقعة.

الملاحظات: أوروي، فديهم، مدينة، أبو، محمد، которое، السنة...

الحالة: سنة كثيرة الأخطاء.

الملاحظات: ذكر وجهي في إضاح الكون 2: 149 ونقل الجملة الأولى منه.


المجموع 37 (2) - أوروي الزليل، وأسار التأويل (القسم الأخير)

المؤلف: أمير عبد الله بن محمد بن علي البطراوي (ت885/1286م)

الناخ: الحسن بن مسلم المجاوي

تاريخ النسخ: 27 ربيع الثاني 959 م.

العلاقته المائية: لا علاقة له.

الحقل: فارسي.

عدد الأوراق: 228 عدد المقياس: 27-31 المقياس.

أوله: سورة مريم مكية إلا الآية المجددة، هي لمن تكون وتعمل أي...

آخره: هو التأويل من المفسر، لإضاحها صفاءهم وكنها الإله، وهو عبد الله راني...

الإملاءات: أشير هذا التأويل فطب طب طب طب طب طب طب...

الملاحظات: أشير بهذا التأويل فطب طبر طبر طبر طبر...

الحالة: ميزة فيه سنة 1281 م، ميزة فيه سنة 1283 م، ميزة فيه سنة 1285 م، ميزة فيه سنة 1287 م.
39 - تفسير الجلالين (القسم الثاني)
اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت 1191م/588هـ)
تاريخ النشر : 15 جمادى الأول 1210هـ
العنوان المائي : علالات المائية
الملاحظات : من تفسير البيضاوي في هذه المكانة نسخة كاملة كимальة في مجلات بالأرقام 84 85 86 87 88 ف terse و نقلها منه رقم 28 تفسير.

38 - كشف التنزيل في تحقيق الأول (القسم الثاني)
اسم المؤلف : خضر الدين أبو بكر بن علي الخادم الزيدي الحنفي (ت 1300م/698هـ)
تاريخ النشر : 21 ذو القعدة 942هـ
الملاحظات : نسخة مرفوعة قفيفة
الملاحظات :).

37 - شرح المقدمة (قصيدة الحزيري)
اسم المؤلف : لم يذكر
تاريخ النشر : لم يذكر
العنوان المائي : مشرقي صلى مالك إلى الصغراء
الprehistoric - دليل متابعة إعالة communicates in قصيدة الجزيرو = بحر الشرح (القناطر) -

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأصلي الأردني الشافعي (ت 1520هـ)
اسم السياق: مرسوم بن عياش السعفاني
تاريخ النسخ: لا يوجد
وعليها أثر ضومه

85 - النصقات المخالفة، في رموز القناطر

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الحري، شمس الدين أبو الخير (ت 833هـ)
اسم السياق: مكرر
تاريخ النسخ: لا يوجد
وعليها أثر ضومه

86 - المنصورة عشر القنوات العشر

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن عبد الباقي السعد، الشافعي
اسم السياق: مكرر
تاريخ النسخ: لا يوجد
وعليها أثر ضومه
الملاحظات: 

المجموع 431 - المفاهيم في أجبية الاعتراسات =

المؤلف: عبد الكريم بن عبد الجبار

نوع الورق: نسخة رقم 25(3) تفسير والمجموع 71

الحالة: محمد بن خليل بن أبي بكر البصقي (ت 845 هـ/1445م)
65

46 - حاشية في علم التفسير - حاشية على البيضاوي

اسم المؤلف: عصام الدين إبراهيم بن عبد بن عمر شاه الإسرازي المصري

ت: 1544

الاسم الناقد: أحمد بن الحاجي حسن

تاريخ النسخ: 1077

الخروج: أوربي قدم، رقيق

العلامات المذكورة:

الخط: تعلق

الجر: أورد وأحمر

الأوراق: 140

عدد الأوراق: 17

القلم: 15

الألوان:

أولوا: الحمد لله الذي أزل القرآن على عهد ليكون للعالمين نذيراً في إعضاً في قلب النبي محمد ﷺ

آخرها: وهو أنه لا يخرج بذلك عن النصوص لأن كرر الناس بعبارة الواضح المظهر بعد أن انتقل إلى الناس منه في هذا المقام. الحمد لله الذي وفقه هذا التفسير الشفري من طرفين، وسأل الله أن يقبل به أولم الأقامه... وآخره: ربي عفت عليه

الحالة: به أثاث أضر وأصل، ترطب ووثيقة الأولى والنثائية. كتب عليه: هويه كثيرة جداً

العلامات:

ذراع حاجي خليفة في كتب الطوفان ص 190 - 191 وقيل: هو من أول القرآن إلى آخر سوره الأعراف. وورد الجملة الأولى من مقته كفيلة محققة لما في المخطوطة.

كالة: مجمول المؤلفين 1 : 101 - 102. وروكمان: 410 - 411

5 - مخطوطات

64

47 - تفسير البيان، في تخرج آيات القرآن (بالفارسية)

اسم المؤلف: حبيب الله بن حاجي نور الله العربي بابا نور الأسفهاني

الاسم الناقد: لم يذكر

تاريخ النسخ: لم يذكر

الخط: تعليق

الألوان:

أولوا: أوربي إيطالي

آخرها: مطوية

الخط: تعلق

الجر: أورد وأحمر

الورق: أوربي قدم، رقيق

العلامات المذكورة:

القلم: 21

الأوراق: 140

عدد الأوراق: 17

النحو: ساعة:

أولوا: الحمد لله الذي أزل القرآن على عهد ليكون للعالمين نذيراً... في عصرنا أن نعمل كما كنت عليه

آخرها: كما قدم في باب الدخان والقصر ويبين الزمرد

الحالة: نقل كتاب إياه إلى بعض الناس من 209

كالة: مجمول المؤلفين 9: 288. وروكمان: 139

II. 64