وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصح النسخ وأقرها إلى النص الأصلي عند اعتمادوا في التأليف. فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في النسخ الأولى، فيليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته، أو نسخة قام بنسخها خالد خالد (1).

وأما فيديل على قيمة النسخ الأصلية عندن مباشرة على النسخة الأصلية لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسئله أدرى إلى محمد بن عبدالله الزيار في ورائه نسخة من كتاب سيبويه، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه، فقال له ابن الزيار: أظن أن خزانتنا خالدة من هذا الكتاب؟ قال: ما طنثك ذلك؟ ولكنها بخط القراء، والمقالة الكسائي، وتهذيب عمر بن بحر النجاشي، فهذا نسخة توجد وأظمها.

فاحضرها إليه فصر بها، ووضع منه أجل موقع (2).

ووجد كثيرًا من النسخ يندهبه على أن ماتقوه هو من خط المؤلف، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تحت مقاليتها على نسخة المؤلف (3)، أو نسخة كتبها بخط عالم ثقة متقرن صحيح النقل، جيد الضبط، ولا شك أن غناه من كل ذلك في توقيت النص.

وكانوا ينصحون النص مطلقًا، مراعين الدقة في ذلك، فإذا نقلوا النص وفيته مصحح أو تحريف نقله كما، ثم نوه عنة عبارة (كذا وجدت) وذكروا وجه الصواب فيه.

وكان العلماء يتخون الإثبات العلمي فيما يكتبون مثله عرف مجال الإسهام، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن ما حدث، ولايتغلف المستلمي، وهذا نموذج (1).

(1) أحمد محمد شاكر: الإسهام العلمي شرح احتضان علم الحديث، ص. 186، دار الفكر.
(2) زقفي: إعداد النسخ على أبناء الكتاب: تحقيق محمد أبو عبد الله إبراهيم، دار الفكر.
(3) ناير: إعداد النسخ، م. 1981، ص. 102.
الفصل الأول:
المقابلات والتصحيحات

أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلامات

ثانياً - التحديبات

- تعريف التحديب
- أسباب الالتباس وأهمية التحديب
- الزيادة والحق
- التضيب
- البيل
- التقدم والتأخير
- الضبط
- التعليق

محمد بن عبد الله الوصلي يقول: "ما كنت قط من في المستصلي، ولا تفت إليه، ولا أدرى أي شيء، إنما أكتب عن في الحدث" .

وذلك كأن طوال العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ، ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد، ففجأ الدين الحنفي - مثلًا - قرأ كتاب "المفاتيح" في الفقه الحنفي على عدد من الشيوخ، وحصل على الإجازات منهم، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري (الموتي سنة 880 هـ) وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدوالله، ورهان دين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن الأنصاري (الموتي سنة 892 هـ)، وحصل على الإجازة من كل منهم، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شرف وحضر مجالسة العلمية بالمسجد الأقصى، والدرسة الصلاحي، وحصل منه على الإجازة، وقرأ فيه على قاضي القضاة نور الدين علي بن إبراهيم الملاكي المصري، وذكر مخير الدين الحناوي أن قراءته كانت "قراءة بحث وفهم".

---

(1) الشنيوي: "الكتاب في علم الرواية"، المجلة المعمقة، السنة، 1963، ص 78.
(2) حكيم الدين الحناوي: "الألفاظين"، بيتارش الألفاظ، 1978، ص 2.
(3) الرستم: "الألفاظ"، 1982، ص 2.
الفصل الأول
المقابلات والتصحيحات

الأول - المقابلات:
تعريف المقابلة:
أورد صاحب لسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من : "قابل الشيء بالشيء مقابلة وبقالاً: معارضته, مقابلة الكتب بالكتاب وقيالة, معارضته (1)."

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (2) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يردو إلى الحواضن الإسلامية، لاسيما في مواسم الحج، فتقل منهم طلبة العلم ما يموتون من علم مختلفاً، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه التصووص التي كتبها فيما بينهم؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ، أو يضيف إليها ما ألفته تدريباً، وؤيد القول السابق مما رواه أبو الفرج الأصفهاني.

(1) ابن منذر، لسان العرب، مهه، ص 526، مادة (قبل).
(2) سبقت الإشارة إلى أن الجامع قال لما مازم عبد الباسط أن الصصة للهذا إلى من كتاب سبيريو، مكتوبة بخط القراء، مقابلة الأكسائي (المتولي سنة 580 هـ) وفي هذا نابل على أن مصطلح المقابلة قد صدر في القرن الثاني الهجري.
من أن ... أحمد بن عبد الله بن عمر قال: كنا نختلف إلى أبي العبा�س
المرد، ونحن أحداث، كتبنا عن الرواة مبايعنا من الأدب والأخلاق.
فأمثرنا بيوم من مجلس أبي العباس المرد، وجلسنا في مجلس نقابيل بما
كتناء، و-transparent: 4.

أهمية القائمة:

تعد القائمة أو المعارف الغالب الأول من معايير التوثيق في المخطوطات
المصرية؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النصوص وصحته وتماثله
على النسخة الأصلية المقددة، رغبة في إعادة كتبه مؤلفه، وحالة الكتب.
إلى أصل، و Bản اسم الكلام إلى قائل أو زيدة التوثيق.

ومع فوائد القائمة: تقويم النص، واكتشاف الخطا الذي قد يحدث من
المؤلف تارة من النسخ تارة أخرى، بالإضافة إلى اكتشاف السقوط إن وجد
واستكماله، والوقت قد يكون نتيجة السوء أو وبعض النسخ أو تنقل
التاريخ.

وقد يفي المرء عنِّي في هذا الجانب، فكان الورق أو الناسخ يقوم
بملاحظة نسخة التي انتشرت نحو نسخة أخرى كتبه المؤلف أو أحد العلماء لكي
يصححها ويستدرك ما قالته ف抗议ه من سقوط، ويصلب ما فيها من خطأ.

ويحدد أن في المقالة والتصحيح - رواية صور تحقق المخطوطة وضبطها
- يعود إلى زيادة المحتوى في النسخة حتى يسهّل التغيير الشفهي، ثم
صار من نسبه تهتم بها.

ويستعيد المحققون على أهمية القائمة بمعرفة حجابية عن السلام للقرآن.

الرسول - صلى الله عليه وسلم - مرتين كل عام، كتبنا مرتين في عام
الآخر، في الحديث الشريف عن معايير عن قاطعة رضي الله عنها أن النبي

(2) البرجاستر: أصول وتاريخ المخطوطات، 4-7 - مسماة: عين الدين الطارقي والنش، 48.
(3) روزتال: دار معجوب، النص، المجلد في البحر، المجلد، تعينة، السخينة، والšt - ص 67.
وهكذا لا تتناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تس القضم. تصبح كاتب كتاب آخر.

يقول استيحا أحمد: "ولا كانت القابلة من المصطلحات الحديثية التي اصبحت تلقب الحديث في استنساخ الأحاديث النبوية إما صماعاً من شيوخهم أو درعاً من مصنفاته سواء الشيخ، ومن ثم مقاطعته لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت المادعة في ذلك أن يقيم الباب استنمار مخطوطات شيوخهم ويعويقهم بنسخه واستخدامها أثناء الدروس أولًا وثانيًا توثيقها بالقابلة (1).

ولم يحلّ امتياز أحمد هذه المجلة إلى مصر، ولكن هناك تشاير ثالث يعكسها وهو من الملك لابن حجر العسقلاني في مقنع كتابه: "انتقاذ الاعتراض"(2) حيث قال: "وقد اجتمع منقذ في ملامح تربية جمعة وأيضًى على تحرير هذا شرح بأن حكر الكراس ثم حصله كل منهم نسخة ثم يقرأه أحدهم ويعرضه على رفقة من المجلة في بعض المرات، فصار السفر لا يكمل منه إلا وقبول حور من ذلك الزمن.

وكأن تكون القابلة تصمياً على النسخة التي كتبها المؤلف أو ألمعها فإنها تكون أيضًا على مسيرة لمؤلف نفسه، فهناك في النصوص المنشورة حينما يكون كتب المؤلف مسيرة لتصبح كتاب (الجمع) الشبيهية أو يكون مؤلفها ماتين قبل الانتهاء من إتمامها، فمثلاً كلامي أو غيرهم، ومن العلماء المسلمين من عبد الباب وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف القرارات، لا تتعلق بالكتاب الصريح (3).

ورد على نسخة الفتح والإصلاح (4).

(1) استيحا أحمد: "انتقاذ الاعتراض" لابن حجر العسقلاني، ترجمة: عبد المطلب أمين المجدي، - كاتبي:
(2) جامعةدراسات الإسلامية، 1990 - ص: 33.
(3) سلطة باب الكتب لله Users: 32 - 38، - 38،.
(4) رزقنا: "نماذج العلماء المسلمين في النص الطباعي" - ص: 487.
مقالة حسب الطاقة على نسخة قرئ على المؤلف 1 

وقد تكون الإشارة إلى القولاء أكثر تحديداً، ونذكر بذلك تاريخها أو بالبيغ واشر واستيش. ومن ذلك المثال الآتي:

1 - ود في ج 2 من مخطوطة خزيمة الأدب ومجلة الأدب. لابن حجة الجموري 3 "حالة محصلة". بلغ هذا الجزء مقالة على نظام: " говорит هذا الجزء مقالة على نظام: " يحدثه بعض المؤلفات خاصة مع مراجعة ثلاثة، فصم حسب الوعس والطاقة مع الجهد مع الجهود والمعاد إثنا عشرة (10)." وتمام.

2 - في نهاية مخطوطة "فتح الميقات بشرح الفقيه الطيب" للعراقي 4 وردت مقالة بنصها: " ذلت القلابة بنفسة صحيحة بنصر الوعس من أجلها إلى آخره في ربع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانية - 5.

ففي مدين المثالين تذكر تاريخ القلابة بالبيغ واشر واشر واستيش، كما في المثال الثاني، بالإضافة إلى مقالة المخطوطة على أيقز من نسخة في بعض الأحيان حيث تجد النسخة أو الفاصل قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضيوف الصلا وزيادة توثيقه.

وقد يضاف اسم المكان الذي تم فيه القلابة كما نجد في المثالين التالينين:

المثال الأول:

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن الجزيري 6 " ذلت هذه النسخة مقالة وتغيّر في تساع عشر شوال سنة.

المثال الثاني:

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن الزبير 5 " ذلت هذه النسخة مقالة وتغيّر في تساع عشر شوال سنة.

هناك العديد من المبادرات الخاصة التي استخدمها الكاتب والروائيين أنفسهم في إشاراتهم إلى القلابة. والقلقلاة التي وردت في مخطوطة القرن التاسع الهجري متزوجة من حيث صياغتها والبيانات العلمية. يذكر الفاعل إلى أنها قد بهلتها نذورًا وانتهاءً بالطية وردًا، إذ القلابة العملي من القلآت تقتصر على كلمة واحدة مثل "بلاغ" (1)، "قبول" (2)، "مقالة" (3)، "قبول" (4)، "بلاغ" مقالة (5)، "بلغ مقالة" (6).

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواسيس المخطوطة بجوار النص في مواضيع يحذرفها الشخص القلابة عندما يتوقف، أو يواصل فيما بعد إجراء القلابة وإلكالها من حيث نجاة.

иهناك نوع آخر من الإشارات إلى عملية القلابة يتكون من عبارة موجزة توضح الصفة التي تمثلها القلابة مثل:

"بلاغ مقالة على شيخنا" (7).

"بلاغ مقالة على مرسل" (8).

"بلاغ مقالة على كتاب" (9).

"بلاغ مقالة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه" (10).
وأحياناً تعلو القبائل أرقياً، كما ورد في مخطوطات الإلهام.

وينبعت عن المخطوطة التي وردت في الوعاء، وتتطلب بعض القبائل معلومات مفصلة مثل: عنوان المخطوطة، اسم المؤلف، وتأريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة، واسم الناظر والشخص المقابل عليه (1)، بالإضافة إلى ذكر أجزاء المخطوطة التي تم مقابلتها، ومكان القبالة، وأسم كاتب المقابلة، ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المئات التالية:

المثال الأول:

ورد في مخطوطة "تحت الزهاء في شرح النجاح" (المهميري) (1): "الحمد لله. بلغ المقابلة هذا الجزء، وثلاث ملقيه، وهم جميع الشرح الس zostały من المقابلة في شرح النجاح، الشيخ كمال الدين الميدير، على نسخ متعددة، وبعضها مقابلة على نسخة بالنص. فسجعأن عليه، وذلك في مجالس أخرين الأثنين وسبع عشر من صفر الشهر، وبشأنهم على يد كاتب الفقه، معاوية بن بن عثمان بن أبي قتادة، نفع الله به أمين، بشفاعة "سيد المسنين، والملحنين، أجمعين، والملحنين، رب العالمين".

وفي هذا المثال ذكرت الملاحظات التالية:

- عنوان المخطوطة.
- اسم المؤلف.
- اسم الشخص المقابل.
- عدد أجزاء المخطوطة.

وردد في نسخة مخطوطة من كتاب "مکرم الأخلاق ومعايدها الخرائطي" (2): "بلغ كاتبنا فتح الله المتلاقي في مقابلة بالله المنقول منه إلى هنا بمساعدة الشيخ عبد القادر الأدرجوي، وإذا جبنا هذا الفصل، يكفي على الشيخ عبد القادر المتلاقي الجاهلي، رحمه الله تعالى - مقابلة جيدة محررة حسب الطاقة والإمكان، بأصر الأزهر المعمر، بذكر الله تعالى.

وفي هذا المثال، تبينbee خطاب المكان الذي تمت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المصارف أثناء المقابلة وهو كتاب "المجلة" يعنى النصوص التي كتبها، وفهم هذه المقابلة أنهم على تعلم الأشياء.

ورد في مخطوطة "كتاب الميول إلى معرفة الأصول في البزرزي" (3)، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالي:

- بلغ المقابلة على يد الفتى الجليل إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البدري - فتح الله عليه، وتمثيل الملف، ووصل إلى سيدنا محمد والصحابي، وبس.

وبعد الجزء الذي تم مقابلته من مخطوطة كما في المقابلة التي وردت بالجزء الثاني من كتاب "خزائن الأدب، وبقية الأدب، ومخطوطة: فتح المفتي، بشرح ابن الحنفي" التي مسرق ذكرها (4).

---

(1) مخطوطات نادي الكتب العربية، رقم 274. تأريخ طلة (ف. 1484)
(2) مخطوطات عقاقير، تأريخ القلم (ف. 1484)
(3) مخطوطات مركز الفكر في مجال البحوث والدراسات الإسلامية بالرياض (ف. 1484)
(4) مخطوطات مركز الفكر في مجال البحوث والدراسات الإسلامية بالرياض (ف. 1484)
تاريخ الانتهاء من المقابلة.

ملاحظة:

مكتوب الخطوط على نسخ آخر معتمدة.

المثال الثاني:

ورد في مخطوط جامع العلم والمحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلام. لابن ربه المستنث (أ) النص التالي: "الحمد لله رب العالمين، بلغ مقدسية والطاغية - بحمد الله تعالى وليه سبوعه - في مجالس متقريقة أخرها الساس من شهر الله الحرام الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانين.

وبدرسة قاسمية تتمد الله تعالى وليه سبوعه بظل قاسيين، وأسماك نسخة مع مقال هذه النسخة المباركة الفقيرة إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي، والنسخة المسبقة مطلبة على قرب من عشر نسخ منها سماها عليها خط المصنف. تقدم الله تعالى برحمته ورضوانه - ويوم كما لا يعبث فيه وعلا.

إن الشفاه ليس الخلاص.

وكتب الفقيه إلى الله تعالى مقاماته: عبد الرحمن بن أحمد بن يوسف البغدادي حامداً الله، ومطلبًا على رسوله محمد، معرفنا بعفف الله تعالى له ولوقائه. وذلك هذه النسخة، والتي الحق عليها، وإجتمع المسلمون، ومحمد الله تعالى ورسوله على سيدنا خاتم النبيين، وعلى الله وصواه وسلم.

وكم تلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية:

- الإشارة إلى مكتوب الخطوط في مجالس متقريقة.
- تاريخ آخر جلسة المقابلة باليوم والشهر والسنة.
- مكان المقابلة.

(1) مخطوط مكتوب الآدم رقم 852. آنر النبوة. 87. 59.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
ثانياً - التصحيحات:

تعريف التصحيح:

يراد بالتصحيح في المخطوطات شغلان:

الأول: مقالة التعليق وهو تفعيل من المصدر الذي هي ضد السلم، يكون المعنى إزالة السلم من السلم (1) ويتبع ذلك بأن كتب التصحيح أو القاري، في الحماس: "صواباه كذا أو كذا" (2).

الثاني: سبب الصحيح وهو ما ذكره ابن الصلاح، حيث عرف التصحيح بقوله: "أما التصحيح فهو كتابة صحي على الكلام أو منته، لا يفعل ذلك إلا فيما صبح رواية ومنه غيور آه معرضة للشك أو الخلاف، فيكتب عليه صبح ليعرف أنه لم يقل عنه، وأنه قد ضبط وصلى على ذلكوجه (3).

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله: "ضبط الرواية العلمية وتصحيحها بالرواية المستدلة إلى مؤلفها، لأنه الشأن الأهم من التصحيح، وضبط فذلك فيند الفرق إلى قالتها، والهالة إلى الحاكم بها المجردة في طريق استبايلها، ولم يكتب التصحيح الملتن بإسنادها إلى مدينها فلا يصح إسناد قول لهم ولا قفتها (4).

أسباب الإخطاء وأهمية تصحيحها:

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإتقان وتحر الصواب، فقد خلط بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان، وهذا يرجع إلى أسباب منها:

(1) التحقيق: "كتاب الشروط"، 22 - 1824 - 898.
(2) التحقيب: "كتاب الشروط"، 127 - 1878 - 1476.
(3) ابن الصلاح: "كتاب الصلاح"، 1286 - 698.
(4) ابن خلدون: "كتاب الصلاح"، 1278 - 698.
(5) مسعود: "كتاب الطريقة"، 1279 - 698.
(6) د. محمد شريف: "كتاب الصلاح"، 1289 - 699.
(7) د. محمد شريف: "كتاب الصلاح"، 1289 - 699.
ف للد و تسيم الاسماء في النص - وبخاصة في ذكر الأسماء - والابتعاد عن المعني الذي يتصدر المؤلف وهذا يقعر بالمكار من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بالفصول شمساً لألائمها -، وتخاذل رجال الحديث - الذين يُبنون بتوثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث، كما يظهر ذلك في كتب المصطفى والمتشابه، مثل: "الخصاف والمؤلف في أسماء الرجال - القدومي (المتوفي سنة 370 هـ) و الإخبار في حق الارتياح عن المؤلفون - ومختلف في الأسماء الملكا والأسباسي - الذي توفي سنة 697 هـ و "مشتري النهاية - الذي توفي سنة 748 هـ".

ومن الكتاب الذي ألفه في هذا الجانب في القرن الثاني الهجري "توضيح المتشابه" لابن تيمية الدمشقي (المتوفي سنة 575 هـ) و "توضيح المتشابه في تحرير الشرت" لابن حرير السقاليسي (المتوفي سنة 882 هـ).

وأما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمرًا لا يخف من سبب من ذاك كان لا يدع من مراجعة مائة نسخة حتى يتم تصحيف هذه الأخطاء.

وقد كان بعض النسخ تشديد الحرير على مصا من مختلف البحث الأكاديمي، وكان بعضهم من العلوم الإجابة في مختلف الأحيان، ففيهم المحدثون والرواة، ومنهم الحكاة المراجعة والرواية، والمؤلفون كانوا يлучون أن التأسيس مهمًا أو أيّة من قرية على النسخ، وماهما أؤدي محسن الدقة والإعدادة، لا يد أن يقع في بعض الأحيان (1). من أجل هذا كانوا يقومون بمساحة سهولة والتصحيح، التأسيس من صحة النص، وتتصحيح ما وقع فيه من خطأ أو سوء أو نكران، وإضافة ما نقصه من كلمات أو عبارات أثناء النسخ.

وفي نصه الصحف إلى ذلك، فقال: "إن على كتابة الحديث وطلبته صرف الهجة إلى ضغه ما يكون، أو يصحبته أبضاعه، أو ي=http://www.molak.net/comb/comb1.htm> مراويهم على الوجه الذي روى، شكلاً ومقابلة يؤمنهما الأئتيات، و كثيراً ما يهتن، ذلك الواعظ (1) يعادل: متاع العلماء المسلمين في البحر الحكيم - ص 172.

وتتالية في النص: (1) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

ب) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(2) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(3) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(4) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(5) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(6) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(7) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(8) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(9) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(10) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(11) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(12) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(13) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(14) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(15) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(16) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(17) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(18) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(19) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(20) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(21) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(22) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(23) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(24) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(25) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(26) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(27) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(28) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(29) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(30) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(31) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(32) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(33) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(34) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(35) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.

(36) "القلم" لـ "القلم" في الحكيم - ص 172.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة. حاول تقديم النص في شكل طبقي أو إرجاع الصورة إلى مصدره إذا كنت بحاجة إلى مساعدة في قراءة النص العربي.
1 - أن يكون فوق المضروب عليه خطًا مائلًا بالكلمات المضروب عليها.

ويسمى هذا "الضرب" عند أهل الأمام السلف، و"القلم" عند أهل الحنفية.

2 - أن يكون فوق المضروب عليه خطًا لا يكون مائلًا بالكلمات المضروب عليها، بل يكون فوقه مع ابتداء الخط على أول المضروب عليه وأخره.

3 - إذا بلغت الزائدة عدداً في سطور أو صفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو الخطوط الأفقية والعمودية معاً.

4 - المصنوع والإزالة، أو مسح الكلمة بقطر سليخ إن أمكن وهو أولى من الكشط.

5 - وقيل إن المعروض يكون في قبضة صغير جداً، وكان الكاتب في حال البحر.

وينتهي طرف المحر، فتارة يكون بالحصر، تارة يكون بالقصرة، ومن أمثلة المحر في مخطوطة القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوطة المختار الفقهي 'عبد الله بن محمد البلخي (3) من محو لبعض الكلمات والعبارات (4) وكتابه سنة 882 هـ.

- الخط:

ويقصد به سلخ البوق يبكين ونحوها، وهو مأخوذ من قولهم: "كشط البقرة إذا نزع جلدته، ومراد منه بالكشط البقرة، والبشر مأخوذ من قولهم: "أين عشد البقرة؟...(5)".

- الضرب:

ويقال: "أين عشد البقرة؟, ومراد به بالضربة، وهو أخوات من قولهم: "كشط البقرة إذا نزع جلدته، ومراد به بالكشط البقرة، والبشر مأخوذ من قولهم: "أين عشد البقرة؟...(6)".

- الأسلوب:

1 - أن تكون الزائدة بحسب اختلاف الحاشية بالنص على التاسم، وقد يقل بعض النسب الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص، لأن لم يستطع التفرقة حين النسخ الحاشية بالاسم، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية.

5 - أن تكون الزائدة تعريضة للسقط في بعض المخطوطة، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صالح المجد (التوفي سنة 882 هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المحر، فينفث النص ويبقى لكلمته بكالم زيده من عده أو يكثر تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقفة عليه قبل التأمل ثامناً، وقد يكون حذره من آخر الكتاب فيقول ما يفهمه به تماها.

- وسائل نقل الحاشية:

ولحذف الزائدة من النص استخدام النص ما يلي:

1 - تعيين الاسم من النص بعد كتابة النص في أوله أو لفتة الصمغ الكتابية.

- القلم:

ويقال: "أين عشد البقرة؟, ومراد به بالقدره، وهو أخوات من قولهم: "كشط البقرة إذا نزع جلدته، ومراد به بالكشط البقرة، والبشر مأخوذ من قولهم: "أين عشد البقرة؟...(7)".

1 - أن يكون القلم بحسب اختلاف الحاشية بالنص على التاسم.

2 - أن تكون الزائدة تثريضة للسقط في بعض المخطوطة، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صالح المجد (التوفي سنة 882 هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المحر، فينفث النص ويبقى لكلمته بكالم زيده من عده أو يكثر تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقفة عليه قبل التأمل ثامناً، وقد يكون حذره من آخر الكتاب فيقول ما يفهمه به تماها.

1 - تعيين الاسم من النص بعد كتابة النص في أوله أو لفتة الصمغ الكتابية.

- القلم:

ويقال: "أين عشد البقرة؟, ومراد به بالقدره، وهو أخوات من قولهم: "كشط البقرة إذا نزع جلدته، ومراد به بالكشط البقرة، والبشر مأخوذ من قولهم: "أين عشد البقرة؟...(7)".

1 - أن يكون القلم بحسب اختلاف الحاشية بالنص على التاسم.

2 - أن تكون الزائدة تثريضة للسقط في بعض المخطوطة، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صالح المجد (التوفي سنة 882 هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المحر، فينفث النص ويبقى لكلمته بكالم زيده من عده أو يكثر تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقفة عليه قبل التأمل ثامناً، وقد يكون حذره من آخر الكتاب فيقول ما يفهمه به تماها.

1 - تعيين الاسم من النص بعد كتابة النص في أوله أو لفتة الصمغ الكتابية.

- القلم:

ويقال: "أين عشد البقرة؟, ومراد به بالقدره، وهو أخوات من قولهم: "كشط البقرة إذا نزع جلدته، ومراد به بالكشط البقرة، والبشر مأخوذ من قولهم: "أين عشد البقرة؟...(7)".

1 - أن يكون القلم بحسب اختلاف الحاشية بالنص على التاسم.

2 - أن تكون الزائدة تثريضة للسقط في بعض المخطوطة، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صالح المجد (التوفي سنة 882 هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المحر، فينفث النص ويبقى لكلمته بكالم زيده من عده أو يكثر تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقفة عليه قبل التأمل ثامناً، وقد يكون حذره من آخر الكتاب فيقول ما يفهمه به تماها.

1 - تعيين الاسم من النص بعد كتابة النص في أوله أو لفتة الصمغ الكتابية.

- القلم:

ويقال: "أين عشد البقرة؟, ومراد به بالقدره، وهو أخوات من قولهم: "كشط البقرة إذا نزع جلدته، ومراد به بالكشط البقرة، والبشر مأخوذ من قولهم: "أين عشد البقرة؟...(7)".

1 - أن يكون القلم بحسب اختلاف الحاشية بالنص على التاسم.

2 - أن تكون الزائدة تثريضة للسقط في بعض المخطوطة، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صالح المجد (التوفي سنة 882 هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المحر، فينفث النص ويبقى لكلمته بكالم زيده من عده أو يكثر تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقفة عليه قبل التأمل ثامناً، وقد يكون حذره من آخر الكتاب فيقول ما يفهمه به تماها.
ثانياً : الحلق

والحقح في اصطلاح أبي الصلاة وكتابه ما سقط من أصل الكتاب.
فالحقخ بالحاشية، وهو يفتح الكلام والهاء وهو في الكل، وهو الزائد وكل شيء حيك شبه، وقد استعمل الحقخ بالمنطق الاصطلاح ببعض الشعراء.

قال: كتبه ابن مطر لحقخ.

فأما إلحق ما هو نص من الكتاب، فإن النسخ يخط من موضوع سقوطه من السطر خطأ صادقاً إلى فوق، ثم يعول بعض السطرين عليه إلى جهة الحاشية التي يكون فيها الحقخ، وبدأ في الحاشية بكتابة الحقخ مقابلة الخط المتعمق، ويكتب الحقخ مساعدةً على الأورقة، لا تخرج بعده نقص آخر، فلا يكون ما يقال من الحاشية فارغًا، ولو كنت أول نازلاً إلى أسفل، وإذا كنت الأول مصادقاً، فما يوجد بعد ذلك من نقص فيما يقال من الحاشية.

وتعتبر عملية تخرج الحقخ إلى جهة اليمين، لأنه لم يعطها إلى جهة الشمال فيما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر، فإن نصه ألمه إلى جهة الشمال أيضاً، وهو بين التخريجين إشكال، بحيث يشبه موضوع هذا السطر بموضوع ذلك السطر، وإن نصه الثاني إلى جهة اليمين. تقابل عملية التخرج إلى جهة الشمال وملغة التخرج إلى جهة اليمين، ربما تلاقى، فأشبه ذلك الغريب، لأنهما يختلفاً باختلاف ما إذا كان الأول إلى جهة اليمين، فإن النص الثاني إلى النص الثاني، فلا يلتقيان، ولا ياريخين إشكال، فإن الرجال نخاف التخرج إلى آخر السطر، لذا يبتغاه إذا نظر إلى جهة الشمال، قلب التخريج من الحقخ بمساعدة لحائة الناظرة إليه، والآن من نفس، بعد حدث، نص من شبه ما بعد آخر السطر، لبقية الكتابة من طرف اليمين لضيقه أو لضيقه.

بشت مراد إذا قشت وجهه، والذكر في الاستعمال للفظ الهاء لإشماره بالفرق بالقراء.
والكلمة أقل الوسائل استخداماً، والقليلة على ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور ألقاهم المسائل.

قال القاضي عياض: سمعت شيخنا آبائنا نشر سمائي بن العماد الأسري.

يحكى عن بعض شيوخنا أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور ألقاهم المسائل، حتى لا يبشر شيء، لأن ما يبشر منه قد يصح من روابة أخرى، وقد يسمع الكتب مرة أخرى على شيء آخر يكمن ما يبشر وكأن روابة هذا مصيحان في روابة الآخر، فيحتاج إلى إلحاق بعد أن يبشر، وهو إذا خط عليه وأبليه من روابة أخرى، وصح عند الآخر لباعة بالמאסية الأخرى عليه.

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكتاب، فإن القائد في مختصر شرح الشواهد، مهندس بن أحمد بن موسي العمري، التوفي سنة 580 هـ، حيث كتب جزء من المس.

ووجد بالذكر أن يصعب التفريق بين الغرب والفاطميين في بعض المخطوطات بسبب الاعتقادات التي مر بها مع مرور الزمن.

ويجع النصح يستخدم كلمة سيحرة في حائف الزيدان تناجع من التكرار أو كلمة مكررة.

---

(2) القاضي عياض: المpcb إلى المذهب. الأصول والرواية. إصدار: 1972.
(3) مخطوطة مركز الكتب التي يطورها في الدراسات الإسلامية رقم 1. 33.
التجديف - بأن يكون السقف في الصحيفة اليمنى فلا بأس بحث التحرير إلى جهة اليمن.

وكتب عند النهاية اللحق - صح (1) ومنهم من يكتب - انتهى (2) في نهاية الحاشية.

ومنهم من يكتب في آخر اللحق الكلمة المتجصلة به داخل الكتاب في موضوع التحرير، لئذئ باتصال الكلام.

و فيما يلي بعض الرموز التي استخدمها الناس في القرن التاسع التكوينية على مواضيع الإلحاق:

| و | و | إ | إ |

التوضيح:

التسمية أو التصبيح أو التعرض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها، ولكنها ضعيفة في معناها (1).

والعلامة هي في بعض الكلمة - صح - هكذا: ص (2) - كتب في شيء فيه شك، ليثبت أنه، فإنه بيض عليه انها خالصة، فتصير صح، ولو جعل لها علامة غيرها لتكون كثلك لها كتب صح مكانها (3).

وقال ابن الصلاح: وأما تسمية ذلك كثبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي العروف بن الباقيلي (المتوفي سنة 416 هـ) أن ذلك كون الحرف مقاتلا به لا يتجه لقراءة، كما أن النسبة التي تجعل على كسر أو خلل استغير لها اسمها، ومضات من غير مستحسن في باب الاستعارات (4).

(1) انتهى اللحية.
(2) انتهى اللحية.
(3) انتهى اللحية.
(4) في مخطوطة شرح المواقف. له الجريجاني.
(5) لما ورد في مخطوطة
(6) انتهى اللحية.

سنة 886 هـ، حيث كتب الناسم ميبارنة في الحاكمة، ووضع فوقها حرف الباء.

وفي الوصف نفسه كتب pinta كلمات ترتبط بإدالاتها وكتب فوقها لفظ بل (0).

التفصيل والتأمل:

وهو أن يفسر الناسم في كتب كلمة أو عبارة قبل أخرى، وكلاً يضطر إلى الضرب أو الحرف، أو الكشكش يمد إلى وضع إشارة بين ما يتعين تقسيمه وما يتعين تخطيه، فإذا كان التmaktولات والعبارات طويلة، وضع إشارة في بداية العبارة التقدمية، وكتب: (يؤدي من)، ثم حد ببداية العبارة التأخيرية التي ينبغي تقسيمه وكتب: (يؤدي)، كما ورد في مخطوطة: 

هيئة أمام: (58) الاسم إسمان، واسم عبد الرحمن العراقي (9) وهم من مبتدئات القرن التاسع، حيث قدم الناسم عبارة على سابقتها، في السطر السادس من اللوحة (69) وضع الناسم تجليها لبداية العبارة التقدمية بقوله: (يؤدي) ثم حد نهاية العبارة بكتابة لفظة: (7) فوق الكلمة الثانية من السطر السادس، ثم حد بداية العبارة التأخيرية، وهي ينبغي أن تقدم على سابقاتها بقوله: (يؤدي) فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس، ووضع لفظة: (7) فوق الكلمة قبل الأخيرة من السطر الثامن، وذلك تقدم العبارة التي ينبغي تقسيمهما عن سابقتها (9).

أما إذا كان التمرد والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فكبت على كل منهما حرف (م) الدالة على وضع تقسيم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوطة: (7) أربعين محدداً من مبتدئات من سنتين ذوي موسى الزيندي (9) حيث ورد في السطر السادس قبلا نهاية السماح المعرق سنة 886 هـ.

(0) اختر اللوحة 87
(1) مخطوطة دار الكتب المشرفة رقم 494 (ف.1476)
(2) اختر اللوحة 87
(3) اختر اللوحة 87
(4) مخطوطة دار الكتب المشرفة رقم 494 (ف.1476)
(5) اختر اللوحة 87
(6) مخطوطة دار الكتب المشرفة رقم 494 (ف.1476)
قول: "إليك على كلام غيره: تحقب، يتعود، أو يبكر، أو تكون، أو تكمل، أو تحسين، أو استباق".

أو أنه بعبارة أخرى: "ما بيتين، أو ينطلق على حاضرة الكتاب من شرح أو إضافة أو استدرك أو فائدة".

فالتقليد هو أن ينطوي أعضمه مؤلف في جزئياته، وليس استثنائياً للتأليف من جديد، بل يهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إلهام عن النص، ورفع كل شفوع وإيهام فيه.

ويدراسة التقليدات التي وردت في عينة الأدبية من مخطوطة القرن التاسع الهجري وجدت أنها على أنواع وأشكال متوضعة بحسب الغاية منها:

1. تقييمات تفسير أو توضيح بعض الكلمات العربية أو الفارسية، أو المصطلحات الموهوبة إلغاء الطارئ للعنين المقرر بها

ب - التصحيح خطاً وقع فيه المؤلف

ج - لبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال، أو ورد نص أو ما إلى ذلك

د - لتكمل النقص

المصادر:
1. مخطوطة جامع الإمام محمد بن سعد، الإسلامية، رقم 211.
2. مخطوطة جامع الإمام محمد بن سعد، الإسلامية، رقم 1000.
3. مخطوطة جامع الإمام محمد بن سعد، الإسلامية، رقم 272.
4. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
5. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
6. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
7. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
8. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
9. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
10. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.

المصادر:
1. مخطوطة جامع الإمام محمد بن سعد، الإسلامية، رقم 211.
2. مخطوطة جامع الإمام محمد بن سعد، الإسلامية، رقم 1000.
3. مخطوطة جامع الإمام محمد بن سعد، الإسلامية، رقم 272.
4. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
5. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
6. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
7. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
8. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
9. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.
10. مخطوطة مركز الملك فيصل، الإسلامية، رقم 372.