هــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ~

صحب عريق الدوى، غريب بحر العيوب
رابي هفو مولاه، والدخول ساحه حضاء
فقيه ومحترم، محمد النزالي، لطف الله به
وهو حوالي وكي
حمدان كمال بن من أبتن تؤوب الإلقاء في أحسان نظم، يقدر من أعصاب
وشرائيف وأوردة ولم وعظام، وجعل هيكله مسرعا للصحة والساقم، وورجا
هُبُرُكزاً للكالا الإقامة، وسلامة وسلاما على خلافة الدوام، قلبه دائرة الوجود
عطَى المثير، وعلى الله وصية ما إستغلال الآله على اعتقاد المراه، واستعمل
قانون التدبير في كلية الملاح.
وبدأنا استقل على أرض بلغة، حينَ داوضَ موقوع الاعتقاد والمهد،
楽しみاً فلمساً الغام وسط طفأته، وتيت حبة المحبة
فانغموا الأملاء، ونثروا بين الأفلاط (1) فاقتذى الأشجار، وعياً ووج
الأرواح. وكيف وحي عضبة من
دعا وأباها المقام مقهية وقد كان من كُنْت وبياء
وشركت الدنيا بأوصاها التي تأثرت عن إدراكها القضاء
أوقفت القليل زمان اقياماً منها لى ما يبني ويشاء
مولانا ملك زمان شريف ميد سرالي أحمد أحمد بن محمد، أئذى البار
الصريحة، صاحب الأذواق النشوة، لا يزال أفراداً عائداً بصلة الصرار
البراء عليه، شира نبتي سلفال حسابه عليه، لا يغد أئذى أتباعه
فانهَا لزمن مراك الصلح، عرضاً لقصصيات السبق في مضار حل روح الملاذ
(1) كذا وردت البارة. ولمها "قضاء الأحلام"
الفصل الأول
في الفلالات الدالة من جهة مراة البلد
ولونها وهيئة تركيبه وسلطته، أي بشرته

ما عرّفت بتالي على قانون الأشجار، ونفت مسيرة تعرف القيام في
غبن الأشجار، وكان القمي القارون يرى، دل على يد مولانا أنتري المسا
إلى، لم يزيد له القارون، وحسن ما قدمه إليه، وحداد اعتقادهم في دل
أن جمع رسالة في الفلالات الدالة على صحة أبدان الأغصان، والفلالات الدالة على
ضعيفها، وذلك لأنها تفاوت إلى الإنسان عند شيابهم، وأن أندادهم على سبعة
وإحدى، وأن أضحى مولانا المها مارس إلى، فتأسست المشاoho أبا ما نجحته سياكا
لسمحة على الأمثلة، فاجتمعت بولاية في خدة الأشجار والحسام، فاستعنته واستأذته
فأجرا وآتاد في الإفندق، استطاعاً دخل الديار، وجرياً منه قلق السكر..
وأما ما أشر في الترجمة تم في المقصود فأقول:

الفصل الأول: في الفلالات الدالة من جهة مراة البلد ولونها وهيئة
تركيبه وسلطته.

الفصل الثاني: في الفلالات الدالة من جهة الأشجار والمتنا
الفصل الثالث: الفلالات الدالة من جهة الأشجار والدن.
الفصل الرابع: في الفلالات الدالة من جهة الأشجار والكنوب والثانية
والأخيرة والقصص والقصو.
الفصل الخامس: في الفلالات الدالة من جهة الرجليات وخصوص
الحركية والنقل.
الفصل السادس: في الفلالات الدالة من جهة السريه والنسور، والطلول والقبور.
الفصل السابع: في الفلالات الدالة من جهة مراة البلد وطريقها.

النقد: في نقد العصر إذا اشترى من الرياضة والراحة والدعة.
تأثير المحلولات علىzar في تنبيذ السبب

وما إذا كان الرأس صغيراً حسن الشكل، كان أقل زيادة من الصنهر الردي.

1. أصل الفناء: يكون هذا الإنسان جليلي برفع القضف من جميع الأطراف.

2. علل التلف: لا تعبير عن الرأس الجبلية من خلال ردة عبادة. وكثيرالرأس ليس دليلًا في كل وقت على جودة الدماغ ما لم يتقدم به جودة الشكل.

3. وعي الناقة والبقاء، فإنها تجلي لكي، الشكل والأطاع الناسن الدائم النظم.

4. إذا كان الرأس صغيرًا على يد عونه إذا كانت الجبلية مستقرة،

وأحدها الموجب في عدامة وفوق الناقة، وفيه ملامح

1) في سفرة الأصل: 2) ما هو الحاجة التي تكون في الرأس، بسبيبة محلة
3) وعرفة: أراود أو أعراد، وأبشر، وفي الناقة: 4) هالبة: في الأصل كاهن مادة، وعندجلالة
5) كنا: نحن، هكذا: في但这 الكلمة. وفي تقوم، في فساد، 6) تكذيب عن الرأس.
7) فما ما سيئ في على، 8) هو من الجهل، ولفظي: ذلك، كتب لا في الطالب، في سبيله. 9) ط والرضاعة، كلف النطق.
وأُنْظَرَ إِلَيْهِ ، فَإِنَّكُمَا عَلَمْتُمُ فِي هِلْفِ كَلَّانُ ، وَإِنَّكُمَا قَاتِرَتَ كَذَا دَلِّي بِكَلَّانِ فَإِنَّكُمَا جِبَّتَتَ مَدَارًا ، وَإِنَّكُمَا ذَهَبْتِ بِهِ نَزْمًا فِي طَوُولِ بِهِ مَسْكَنَ بُسْحَة ، وَإِنَّكُمَا كَانَتْ نَائِتُ (1) وَسَارَتُ الْمَيْتَانُ لَامْ (2) فِي هِلْفِ كَلَّانِ طَرَأْتُ بِهِ مَسْكَنَ بُسْحَة ، وَإِنَّكُمَا نَائِتُ (3) فِي كَلَّانِ بَطَلَ كَثْرَ وَلَا نَائِتُ فِي كَلَّانِ ْمُهِيَّةِ النَّافِعُ الْمُحَلَّيَّةِ (4) .

وَإِنَّكُمَا زَرَأْتُمُ فِي هِلْفِ كَلَّانِ بَيْنَ الْيَتَابِينِ فِي كَلَّانِ طَارِقُ فِي الْفَجَّرِ الْمَلِكِيَّ الْكَالِفِ . (5) 

وَإِنَّكُمَا رَأَيْتُمُ فِي هِلْفِ كَلَّانِ فِي الْفَجَّرِ الْمَلِكِيَّ الْكَالِفِ . (6)
بالنسبة للفتوى، فإننحن أن ننظر إليه في موضوع مضى، مقابل الشمس.

قال صاحب الفتاوى في الفتاوى، فإننا أنه في فتح الشم.

قال كلاً، وفروها في الفتاوى، فثبت أن ننظر إليه في موضوع مضي، مقابل الشم.

قال صاحب الفتاوى: من كان طرفًا على أنه يтикى إفادة يبت ح-loss،

ومن كان أنه يبت ح-loss، فهو يبت ذلك.

ومن كان أنه يبت ح-loss، فهو يبت ذلك.

ومن كان أنه يبت ح-loss، فهو يبت ذلك.

ومن كان أنه يبت ح-loss، فهو يبت ذلك.

وهذا يبت ح-loss.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام على

صبر الإنسان أو غضبه أو تمرده، أو تعلم حبه، أو آخر للحصص المتصدق،

أو غير ذلك من الألفات، أو من غير ذلك.

وإن وجد فيه آثار نوح قد

أدخلت، طائفة سحابة من السهم، فإن قال سبيحة أرضى في سهان،

أو يمر الفجر والانصهار، فلا يشيرني حتى يبت ح-loss من ذلك، فنجده

إن أصبح نفس سهان forums، ونخرج، وأن يسمع فتوى فإنه وجد ألم ما

على أن هناك عقدا سيفيه.

وإن بعض الألفات من السهم: صنم الصوت دليل على أن لا ينظر

إلى إنسان، فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.

وإن نظر إلى إنسان فإن وجهه نظر أو ألغى أو ليس بين الكلام.
تحت السما، كان ذلك دالاً على المخالب.

وانتظر إلى أون ووجه ، فإن وجدت ملعب الآله فهو hoàn مجنون ،
وإن وجدت رضى مستجبي ، وإن وجدت أسود فهو بني الخلق.
وإن ينظر إلى استبداء وجه ، وإن غامد ، إلى ضوءه ، فإن وجد صيد
الاستبداء هو جاهل ، وإن وجد صيد فهو الله الأصبر ، وإن وجد صيداً
فيه ذهيل ملأ ، وإن وجد صيد فهو مصمم الأمور ، وإن وجد صيداً
فيه ذهيل ملأ ، وإن وجد صيد فهو مصمم الأمور ، وإن وجد صيداً
أحق بحدهم ، وإن وجد صيد هو أعظم صديد الحكارة.

الفصل الثالث

في الاعلام الثلاثة من جهة الصدر والأطباء والشيوخ،

ويأتي أيضاً أن ينتظر إليه ، فإن وجد صيداً والكلف بصرمان
كأنه للذين والذين متمكن حيل على مرش السبي ، لا سيّما إن كان في سن
الحادثة والعكا، وكان الضرر لم يكن،

وانتظر إلى أون ووجه ، فإن وجد صيداً على حدود خيانى.

وانتظر إليه يبدأ أن يجعلها ، وتجنب إحدى الأشخاص ، فإن وجدها

1. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

2. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

3. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

4. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

5. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

6. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

7. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

8. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

9. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،

10. في حاويات النص ومضمون ترجمة تعرف في البند، عندم، وفهم توجه ترجمة عينه،
هناك المزيد في تغلب السيف

على الرداء في الأولياء وراء يَقَرِبُ رجلبه إلى الأرض، ويصف نفسه، ويسنت سراً ببطء. من يُرمى في المدار يُرمى الشارف إلى أن يبتعد إلى النهات، ويمرذاه علّك، فاذاً، إن يُلْتَبِبُ، فلن يعود

الفصل الخامس

في العلاقات الدائمة من جهة الجرحاء ملطة، وخصوص الركبة والساقين

ويتفق له أيضاً أن ينظر إلى رجلبه بعد أن يمسى الشتوى أن يجتمع رجلبه، ويصف نفسه في وضعه، عند وجد إحداها أصل من الأخرى لذلك. يَرْكَبُ، ويدفع، فبما أنه تكمن في شمعة، كنْ يَتَصَحَّرُ دفء على ثوبه المصحوب، وسلامة الفصل، وإن كان الأمر مخالفاً. ذلك دفء على أنموذج، قد نقل الحضم أو مقصور الركوب، أو غيره من مصاحب الركوب، وإن ينظر إلى خصوص الركبة، فإن وجد بها ورقة سلسلة، أو الوقام، أو الموت، بالحضة، فإنه ينبي لبيِّن، ويبدو بصاصه إلى دفء الساقين والرماة، وإن وجد فيها العزاوية أو مِلا، فهذا دافع نقص.

10

وإن ينظر إلى خصوص الساقين، فإن وجدها متسامين أو متسامين، فإن خارج، فهو عرض ردي إلى ذكرنا مرة أخرى. وإن وجد عاصفة، يلاحظ الكائن آخر في الأساطير، فهو سياساب، المرض السيفي، والرماة. إن وجد في الساقين غطاء وسلامة ودماً، في وضع الكابين إلى فوق ذلك، دل على حدوث الاعتقاد المتألق،้วيل.

11

(1) كذا في الأصل، (2) في السكان، (3) كذا، والبائع متحف، (4) كذا في الأصل.
الفصل السادس

في العلاقات الدائمة من جهة السمين والمزلاك، والطول والقصر،

وينبغي أن ننظر إلى جسمه بها جزء صغيرًا لا يذكر، لأن

الشأن 37 من هذا ما، لا سيما السمن بالطمول، فإنما مستمدته لحدوث أمراض رتبة

لأن الحزارة الفترية تكون فيها ضيقة ارتفاع عرفها، وضيق العروق بها

فيها ضيق الأمراض السنية لها: أصابها لذلك

أقل أعجاراً، لأن ضيق العروق ينبع ضعف الحزارة الفترية وفعالتها، وهذا

ينبع عن قناع الرحب، وهو معرض للسكمة والقبح وصر النفس،

ومن أورط سمن وكان غارغاً، فهو على طول. وإن وجدنا تفضّلاً ميزولا

بضعة كأنا ننشطب، لأن الحزارة زيوء، لا ينفع على مرحاءه من البشر، فهو

لا يعود على الرائحة والأعمال الكبيرة، لأن ذلك مما يسمح به ويعيد فزاعة الطاقة

وصار الصلات اتباعاً على الطرش والبرد، لأنه ينبع إلى أعضائه الباطلة

سريع المحذور بها الماء، وإنس الخفيف نخر.

وإن وجدنا ذلك ليس بالسيروم، ولا بالبرد، في بقية 45 إلزام من السمن,

السبي، في وجهها، وغيرها، فيصل على الأمر، وأبدع عن الأمراض، لأن

الحزارة الفترية متفرقة فيها، وبعض جيد، والأعمال قوية لذلك.

وإن وجدت نطرًا، فالظلاء على الطريق وفق طفلاقه، وإن وجدته

نصيرًا، في قناع عباية، وهو

1) هذه الكلمة هي السمن مما لم يذكر في العلاقات الدائمة، وقد وردت بهذا المعنى
2) إذا جاءت بالأصل، وإن كانت حرف فعل مع الجملة ليست العربية، كقوله:

أليس أبوك والابن؟ تنهٍ بما ذكرت أبيات يزيد
ومع البدن من كثرة الشعر، وكون صاحبه بيضاء كثير السماج، قليل الكيف،
جيابا ضحت الشهوة، على الهوى، قليل الباه.

وعلامات فرحة وروعة صاحب الدون الذي يقرب إلى السكود،
وقد فراة، ورودة الرأس وشعر الشعر الذي يقرب إلى البِلَّاقة، مع قلة،
وامتعة الباه.

وعلامات مرارة البدين المدمن: أن يكون موطناً في الهزال والسماج، وأن
يكون له خلقاً بيضاء وجرافة، أتصل إلى الحرة ما دام بي، فإذا صار إلى سن
الشيوخ، صار الشعر أسود، ويداً، ممسكاً مائماً في الحرة والبِلَّاقة، والطالة،
والأين، يمرها جيد بطانة الراحة، ويداً، ناذاً نفلًا عادلاً، شجاعة غير أبهجة.
ولا جبان، كأن الروح والقاسي، مغيقًة وفائضاً في الباحات.

الحائزة
فما يناسض الميد، إذا اشترأ، من الرضة والراحة ولدته
لِنَجَلَّ بِمَنافسات النواز.* أنَّ من أعالي عبادة ينثني لا أن ينجه، في
الراحة، وفي العافية، بعارة عن الحركات الدينية، وما تلفت ونُوارد،
وتفاها نتمجو إليها.

فوقها، خير الناقة، حين يكون الدون أبيتاً ويعود في غلاسة، لمعاء
وإرباً، وحبر وتيرة، تأكد وأمر، ولا يجوز راهبة في وقت اليوم، وراسته،
لئن أعداء الطعام مولود الشديد في الفوقا التي بين السكيد، وثناها،
قال جالينوس: راحة قبل الطعام خير خطم، وسبع وكمية في حفظ الصحة.

۲۰۱
(1) أنظر ما سبق في مبدأ الفصل الأول من ۳۹۹.

(2) في الأصل: «موزا».
(3) كما فإنها بالأسِّ صوت، أي علي،
(4) في الأصل: «ووبر».
(5) في الأصل: صوت، أي انقطاع واستسقاء، وفي الأصل: شروحة الفن.
ومن توافرها: تنبيه المرأة עצيمة التي في البدين لنهيها بذلك على جذب النداء، وسرعة يهده من وبولي الأعضاء، وتسجيل علل البطن، وعلاجها، وتفعيل المكان، ووضع الماء، وصبغة أعضاء البدين (1)، وتضييق العمود الفيبر النضيج، والمراقبة بعد البناء خطاً، لأنه من توجب أعداد الماء وهو غير منهج، فإن كان مرتين وصاقل بجراي شيء آخر سناً، وإلا أوجب أمراء محتملة.
وعنهم أن يحس الإنسان بئس البس، والكبد.
ومن أعمال المرأة إلا كرب ناععات، والدقي السريع، والقراءة بصوت عال، والزهري، والجلد، والغلاف، والصبر، والصهر بالكره (2)، والصعود، والقوم في المراحيش، والطبيعة، نشر الأحجار والأعشاب، وأعطي الأهمي، والشبع، وحريك أوغور البدين، وضرب الطول، وعريك الرجاء بين بيئة الخطي وخبرها، والاعضاء والأستثقابات، وسط النامية (3)، والذات البالغة والطويل.
وأما الزواج والزواج في ضعف المرأة، وحشي للنص أنها إذا جاها أن تعطي البرودة والغيرة، فإنهما يعيان في البنسل البرد والرطوبة، وكرة البلد والطائر له وفيسد النزاع، وقد عدى مراحتها لاحتفان البيط، الحبار.
قال جاهيلوس: السكون البادي يضمن أنه يعطي المرأة الفريدة.
وفيني في أن أراد جامعة أن ينجب السعة، إلا أن يكون البدين مختللاً.
ويتمحص حاصب الله نصه كل كليه بالنقية.

إلي الله مسماً من ذرو الدرج، وتغرنا الهوب، بمجاهج السعوي. أبين
(1) في الأصل: توقيع، وصبغ، ودب، وصبر، وصبغ، ونبات.
(2) الكفت بالكره، فيما: الماء، بالبنسل.
(3) في النار (أكرة)، دون البدين من قول الكبار، التي يسب بها أكرة.
(4) وفيسد، الأكر، دائماً بالفيم: درجة في الكبار.
(5) سايجة سامية ما بسي اليوم، الأطراف السوداء.
(6) نادر.