

علامات الإعراب من النَّقْط في صورته الأولى إلى الحركات في صورتها التي احتفظت بها إلى اليوم. وكذلك قدر له أن يشهد نشاطا في التأليف والترجمة بلغ ذروته في أواخر القرن وأوائل القرن التالي بفعل عوامل أربعة.

أولها: ظهور صناعة الورق في بلاد العرب وما نتج عن ذلك من انتشاره وسهولة تداوله بين الناس.

وثانيها: وجود حلقات الدرس وظهور مجالس الإملاء.

وثالثها: ظهور صناعة الوراقة وطبقة الوراقين في المجتمع العربي.

ورابعها: الشغف الشديد بالقراءة والإقبال على شراء الكتب بسخاء.

فهذه الشرايين الأربعة أمدت حركة التأليف والترجمة بدماء جديدة أنعشتها ووصلت بها إلى أوج نموها وازدهارها. وكان من آثار تلك النهضة الفكرية ظهور أول مكتبة ضخمة في تاريخ العرب وهي مكتبة الخليفة هارون الرشيد، ثم ظهور المكتبات الخاصة بالأفراد وانتشارها في ديار الإسلام منذ منتصف القرن الثالث. وأخيرا توجت النهضة المكتبية في القرن الرابع بظهور مكتبتين من أعظم المكتبات التي عرفها التاريخ، وهما مكتبة العزيز الفاطمي بمصر ومكتبة الحكم الأموي بالأندلس.

تلك صورة سريعة للظروف والملابسات التي صاحبت المخطوط العربي في نشأته وتطوره خلال القرون الأولى للهجرة. فإذا انتقلنا إلى الأدوات والمواد التي كان يستعملها العرب في كتابة مخطوطاتهم وجدنا الرق أقدمها جميعا. وبفتح مصر عرف العرب البردي وبدأوا يكتبون عليه كتباً في شكل لفائف أو دروج. وظل البردي والرق يستعملان في الكتابة جنبا إلى جنب حتى ظهر الورق في دنيا العرب مجلوبا من الخارج أول الأمر، ثم مصنوعا في بغداد في الربع الأخير من القرن الثاني. وفي عصر الرشيد ينتشر الورق بين العرب ويحل تدريجيا محل البردي والرقوق، وتتحول صورة الكتاب العربي من اللفائف والدروج إلى الدفاتر والكراريس. ويبقى البردي والرق كمادتين ثانويتين للكتابة حتى أوائل

القرن الرابع، وهو القرن الذي انتقلت فيه صناعة الورق من العراق وبلاد ما بين النهرين إلى الشام وفلسطين ثم إلى غيرهما من بلاد العرب.

وكانت المخطوطات العربية تكتب بالأقلام المصنوعة من الغاب أو القصب، وكان المداد يستورد من الصين أول الأمر، ثم لم يلبث العرب أن صنعوه على أيديهم وتفننوا في صناعته فجعلوا للورق حبرا معينا يعرف بحبر الدخان، وخصصوا للرق نوعا آخر يناسبه أطلقوا عليه الحبر المطبوخ أو الحبر الرأس، وكان يصنع من العفص والزاج والصمغ.

أما الدوي فكانت تصنع من الخشب أو المعدن، وربما صنعت من الزجاج أو الخزف أو الأبنوس.

وخلال القرون الأولى للهجرة كان الخط الكوفي هو الخط المفضل لكتابة المصاحف، أما في حالات التدوين العادية فقد كانت تستعمل الخطوط المستديرة. وكما شهدت تلك القرون تطور الكتابة العربية حتى وصلت إلى صورتها النهائية من حيث الشكل والإعجام، فكذلك شهدت تطور الخط العربي وتعدد صورته وأشكاله حتى بلغ الذروة على يد ابن البواب في أوائل القرن الخامس.

ولم يكن المخطوط العربي في طور النشأة الأولى يبدأ بصفحة مستقلة تفرد للعنوان واسم المؤلف، وإنما كان يبدأ مباشرة بالبسملة، تليها مقدمة ينص فيها عادة على عنوان الكتاب وفصوله وأبوابه والمنهج الذي اتبعه المؤلف في عرض موضوعاته. وكان النساخون هم الذين يقومون بإضافة اسم الكتاب ومؤلفه على الصفحة الأولى. وكثيرا ما كانت تلك الإضافة تتأخر عن كتابة النص سنين طويلة.

وكما كانت المقدمة هي العلامة المميزة لبداية المخطوط، فكذلك كان آخره يميز بعبارة تفيد تمامه أو إتباعه بأجزاء أخرى، وكان الناسخ لا ينسى أن يذكر اسمه وتاريخ فراغه من النسخ.

وكان أول المخطوط وآخره هما المكانان الطبيعيان لتسجيل التمليكات والقراءات

والسماعات والمعارضات والإجازات والنقول. ولهذه البيانات أهمية قصوى لأنها هي التي تلقي ضوءا كاشفا على تاريخ المخطوط وقيمتها ومدى الثقة به ومؤلفه.

وفي المخطوطات الأولى لم تكن عناوين الفصول والعناوين الجانبية تتميز عن بقية النص بخطها ولا بلون مدادها، ثم بدأوا يميزونها بحروف ضخمة أو بخط مخالف. وأخيرا استعملت الألوان كوسيلة من وسائل التمييز.

وعلى الرغم من أن النساخين العرب كانوا يجتهدون في أن تتساوى السطور في بداياتها ونهاياتها، وكانوا يستعملون المدّ في الكتابة كوسيلة لضبط نهايات السطور. وعلى الرغم من أنهم كانوا يجتهدون في أن تتساوى المسافات التي بين سطور الصفحة الواحدة وألا تزيد تلك المسافات عن معدلها إلا في حالات الانتقال من موضوع إلى موضوع، إلا أننا لا نظن أنهم كانوا يسطرون الصفحات قبل أن يكتبوا فيها إلا في حالات كتابة المصاحف ذوات الأحجام الكبيرة.

وخلال القرون الأولى من تاريخ المخطوط العربي، لم يكن النساخون يستعملون من علامات الترقيم إلا النقطة التي بدأت على شكل دائري، ثم تحولت إلى شرطة مائلة، واستقرت أخيرا في صورتها التي نعرفها اليوم. ولم يكونوا يرقمون الأوراق والصفحات، وإنما بدأت أول محاولة لضبط ترتيب الأوراق في القرن الخامس الهجري حينما بدأوا يسجلون الكلمة الأولى من الصفحة اليسرى في ذيل الصفحة اليمنى التي تسبقها، وهو ما عرف فيما بعد باسم «التعقيبات».

وكثيرا ما كان النساخون يلجأون إلى اختزال صيغ الإخبار والتحديث وخاصة في كتب الحديث والتاريخ التي تتكرر فيها تلك الصيغ كثيرا، ولكنهم في تلك الحقبة المبكرة من تاريخهم لم يختزلوا صيغة الصلاة والسلام على النبي إلى أي صورة من صورها التي عرفت فيما بعد.

وكان الضرب على الخطأ أو اللفظ المكرر أو الزائد هو أفضل طرق التصويب، وكانت له أكثر من صورة عرضنا لها في موضع الحديث عن تصويب الأخطاء،

وقلنا إن الحك أو القشط كان مكروها في الكتابة. أما الكلمات المنسية فكانت تضاف في موضعها إن اتسع لها المكان، وإلا عمل لها تخريج وأضيفت في الحاشية.

وفي المخطوطات التي كانت تحتاج إلى صور أو زخارف أو رسوم، كان الناسخ يتم كتابة المخطوط تاركا فيه الفراغات اللازمة لمختلف تلك الفنون. ومن الشواهد على ذلك ما وجدناه في أقدم المصاحف والمخطوطات التي بين أيدينا حين كان الرسام أو المزوَّق - على حد تعبير القدماء - ينسى بعض المواضع التي تركها له الخطاط ليملاها بالزخارف، أو حين كان الرسم يجاوز المساحة البيضاء المتروكة له ويغطي على الكتابة من قبله ومن بعده.

ولقد بدأت الصور التوضيحية تدخل الكتب العربية منذ منتصف القرن الثاني بعد أن اتصل العرب بغيرهم من الأمم، واطلعوا على الكتب المصورة والمحلة بالألوان والذهب، وخاصة كتب مانوية الفرس وأقباط مصر. ونستطيع أن نؤرخ لبداية النهضة الفنية بعصر أبي جعفر المنصور الذي ترجم فيه كتاب كليلة ودمنة وبدأت فيه بواكير الاهتمام بالفنون التصويرية.

وكان طبيعيا أن يبدأ التصوير في الكتب سادجا بسيطا، وأن يتطور مع الزمن فتدخله الألوان والظلال. وقبل أن يبلغ القرن الرابع مده، كانت الكتب المصورة والموضحة بالخرائط والرسوم البيانية قد ظهرت في دنيا العرب ووجد لها من يعجب بها ويحرص على اقتنائها، وكانت طبقة المصورين قد بدأت تتميز في المجتمع وتؤلف كتب التراجم لأصحابها.

أما الزخارف الجمالية فقد بدأت هي الأخرى بدايات متواضعة، ولم تلبث أن استقرت في الصفحة أو الصفحات الأولى من المخطوط، وفي أوائل الفصول ونهاياتها، ثم في آخر الكتاب.

وبالنسبة للمصاحف وجدنا أن الزخارف لم تدخلها إلا متأخرة نسبيا، ابتداء من القرن الثالث على أقل تقدير، وأنها اتخذت أماكنها في الصفحتين الأولى

والأخيرة، وفي مواضع الفصل بين السور والآيات ومواضع علامات التعشير. فكانت الفواصل بين السور أشرطة زاخرة بالزخارف الهندسية والنباتية الملونة والمذهبة، تمتد بحلية جانبية في الهامش الخارجي. وبمرور الزمن بدأت أسماء السور وعدد آياتها تضاف في وسط تلك الزخارف.

أما فواصل الآيات فكانت حليات مستديرة في الغالب، قد تكون على شكل دائرة واحدة أو بضع دوائر تتخذ بدورها شكلا دائريا أو مثلثا. وقد تتحور الدائرة إلى شكل كمثري، وقد توجد أشكال مربعة ولكنها قليلة على أي حال.

ولم تكن علامات التعشير تختلف عن فواصل الآيات إلا في الحجم ودرجة التعقيد. وكما بدأت الفواصل بين السور خالية من ذكر اسم السورة وعدد آياتها، فكذلك بدأت علامات التعشير زخارف محضمة، ثم أضيفت إليها الأرقام فيما بعد.

وإذا كان العرب قد تأثروا في زخارفهم بما وجدوه عند الفرس والرومان، فإنهم لم يلبثوا أن طوروا هذا الفن في كتبهم، وطبعوه بطابعهم، ووصلوا به إلى درجة من الأصالة الفنية شهدت لهم بها الدنيا بأسرها. ويكفي أن نشير هنا إلى أنهم أوجدوا أنماطا زخرفية معينة نسبت إليهم وارتبطت بهم على مدى التاريخ مثل الأرابسك.

وإلى جانب ذلك فقد انفرد العرب بنوع من الزخارف أتقنوه وبرعوا فيه على غير مثال سابق، وهو الزخارف الخطية التي بدأت منذ القرن الثالث وأخذت تتطور وتزداد تعقيدا بمرور الزمن حتى وصلت في عصور متأخرة إلى درجة من التعقيد يتعذر معها قراءة النص المكتوب في كثير من الأحيان.

أما الفن الثالث من فنون الكتاب العربي وهو التذهيب فقد عرفه العرب عن طريق الفرس، ولم يلبث أن استعمله ملوكهم وأمراؤهم في كتبهم ومراسلاتهم منذ أواخر القرن الثاني.

وقد رأينا أن هذا الفن ارتبط منذ نشأته عند العرب بالمصاحف، وأن هذا

الارتباط ظل قائما طوال القرون الأولى للهجرة، وأن التذهيب في المصاحف لم يقتصر على مواضع الزخرفة فيها كما كان الحال بالنسبة لغيرها من المخطوطات، وإنما اتخذ صورة أخرى هي الكتابة بماء الذهب، وهي صورة وجدت لها نماذج منذ عصر الخليفة المأمون.

ولم يكتف المذهبون العرب بممارسة فنهم في زخارف المخطوطات وهوامش الصفحات، وإنما تجاوزوها إلى تذهيب ما على الجلود من زخارف، ولم يلبثوا أن أتقنوا هذا الفن إتقاناً رائعاً بهر الأوروبيين فمضوا يتعلمونه وينقلونه إلى مخطوطاتهم في أواخر العصور الوسطى.

وبتمام كتابة المخطوط ورسم صورته وعمل حلياته وزخارفه، يأتي دور التجليد، وهو فن أخذته العرب عن الأقباط، وكانت أقدم صورته هي وضع المخطوط بين لوحين كما حدث في المصاحف التي بعث بها أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه إلى الإمبراطور.

وكانت الكتب الصغيرة تغلف بألواح من البردي المقوى لم تلبث أن استبدلت بها الورق بعد ظهوره، في حين كان الخشب هو المادة التي لا غنى عنها في تجليد الكتب ذوات الأحجام الكبيرة. وكانت الألواح الخشبية تحلى بألوان مختلفة من الزخارف، وقد تطعم بالعاج في بعض الأحيان.

وفي أواخر القرن الثاني بدأ الجلد يدخل في صناعة التجليد العربية، فاستعملت شرائط منه في لصق الكعوب أول الأمر، ثم توسع في استعماله بحيث أصبح يغطي كل مساحة الغلاف. ولم تلبث صناعة التجليد العربية أن انطلقت في طريق التقدم، تدفعها وتنفع في روحها صناعة الجلود التي كانت موجودة ومتقدمة في بعض البلاد العربية وعلى رأسها اليمن ومصر والطائف. وعلى مشارف القرن الرابع ننظر فنرى صوراً ممتازة للدقة والمهارة في صناعة جلود الكتب العربية. فإلى جانب وجود اللسان وتحليته بشتى ألوان الزخارف، كانت جلود الكتب تبطن من الداخل بالبردي أو الرق أو الورق، وربما غلا بعض

المجلدين فبطنها بالقماش أو الحرير. وكثيرا ما كانت تلك البطانات تحلى بألوان من الزخارف الخارجية روعة وجمالا.

وهكذا كانت جلود المصاحف والكتب العربية الإسلامية التي عرفها الإيطاليون من أهل الأندلس على وجه الخصوص نماذج رائدة احتذاها المجلدون الغربيون وساروا على منوالها. ولم يقف تأثيرهم بها عند الخصائص الفنية للتجليد العربي، وإنما امتد إلى اقتباس الأشكال الزخرفية العربية، ونقل ظاهرة اللسان، وتذهيب ما على الجلود من زخارف وحلي.

ومنذ القرن الرابع الهجري نجد اهتماما بترميم الكتب التي يصيبها التمزق والتآكل. وهو اهتمام يعطينا صورة لمدى عناية العرب بالحفاظ على تراثهم الفكري، ومدى ما وصلوا إليه في ذلك التاريخ البعيد من وعي مكتبي.

ومن كل ما تقدم يتبين لنا أن القرون الأربعة الأولى للهجرة كانت فترة خصبة في تاريخ المخطوط العربي. بل لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إنها أخصب الفترات في تاريخه على الإطلاق، لأنها هي التي شهدت تطور الخط العربي والكتابة العربية، وشهدت أيضا حركة التأليف والترجمة منذ نشأتها إلى أن بلغت قمة مجدها، وشهدت بعد ذلك تطور صناعة الكتاب العربي من أبسط صورها إلى أن بلغت درجة من النضج الفني تجلت فيما كانت تتحلى به مخطوطات تلك القرون من صور وزخارف، وما بلغته صناعة جلودها من دقة ومهارة وإبداع.

وبانتهاء استعراض تاريخ المخطوط العربي في عصوره المبكرة بكل ما شهدته من مظاهر الخصوبة والتطور والنماء، ينتقل الكتاب إلى الحديث عن الإعداد الفني للمخطوطات وذلك من زاويتين أساسيتين هما: الفهرسة والتصنيف، والتحقيق والنشر، فيعرض لأهمية فهرسة المخطوطات، وللبيانات التي ينبغي أن تتضمنها بطاقة الفهرسة، والبيانات التي تنفرد بها عن بطاقة المطبوع ومبررات كل منها، كما يعرض للمحاولات السابقة في مجال تقنين فهرسة المخطوطات العربية، ثم يخلص إلى الصورة التي يرتضيها المؤلف لفهرسة المخطوط. وقد ختم هذا

الباب بالحديث عن التصنيف وأوضح أن المخطوطات لا تثير مشاكل معينة في هذا المجال لأنها ينطبق عليها ما ينطبق على الكتاب المطبوع، وطبيعي أن تواجه ما تواجهه المطبوعات العربية من مشاكل واختناقات في تصنيف بعض الموضوعات. ولعل المشكلة الوحيدة التي تنفرد بها المخطوطات في مجال التصنيف هي مشكلة المجاميع. ولهذا تعرض المؤلف لكيفية تصنيفها كما ذكر كيفية فهرستها من قبل.

ويختم الكتاب بالحديث عن التحقيق والنشر باعتبارهما المعبر الذي تنتقل خلاله المؤلفات القديمة من حالتها المخطوطة إلى حالتها المطبوعة، والسبيل التي تسلكها تلك المؤلفات وصولا إلى القاعدة العريضة من القراء. وفي هذا الباب الأخير تم تعريف عملية التحقيق وخطواتها، واستعراض الجهود التي بذلت لتقنينها، والوصول إلى تصور معين للخطوط الأساسية لصناعة التحقيق والنشر.

وإذا كان هذا الكتاب قد طوف في آفاق كثيرة وتناول جوانب متعددة للمخطوط تأليفا وإخراجا وفهرسة وتحقيقا، فإنه في نظر صاحبه لا يعدو أن يكون لبنة متواضعة في صرح ضخم يحتاج إلى كثير من الجهود المخلصة، ونبذة ضئيلة في أرض شاسعة تفتقر إلى عشرات الزارعين. وحسبه أنه فتح الطريق أمام من يريد أن يبحث هذا الموضوع، وأنه حدد بعض المسارات لدراسته. ولعله يغري فئة من الدارسين بأن يقتحموا هذا المجال ويتابعوا ما بدأ، وصولا إلى صورة مكتملة للكتاب العربي المخطوط عبر تاريخه الطويل.

* * *

المراجع

أولاً: المراجع العربية^(١)

المخطوطات والمصورات:

- ١- ابن حوقل «أبو القاسم محمد»: المسالك والممالك. نسخة مصورة عن نسخة مخطوطة سنة ٤٧٩هـ بخط علي بن الحسن بن بندار. رقم ٢٥٨ جغرافيا بدار الكتب المصرية بالقاهرة.
- ٢- الذهبي «شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد»: تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام. مخطوطة دار الكتب بالقاهرة برقم ٤٢ تاريخ.
- ٣- الرامهرمزي «أبو محمد الحسن بن عبدالرحمن بن خلاد»: المحدث الفاصل بين الراوي والواعي. مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٣ مصطلح.
- ٤- ابن الصايغ «عبدالرحمن»: تحفة أولي الألباب. مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٤ صناعات.
- ٥- ابن طولون الصالحي «شمس الدين محمد بن علي»: ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر. مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٢٢ تاريخ تيمور.
- ٦- العراقي «عبدالرحيم بن الحسين»: نظم الدرر السنية في السير الزكية، المعروف بألفية العراقي. مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢٣٠٥٢ ب.
- ٧- ابن النحاس «أبو جعفر أحمد بن محمد»: شرح القصائد السبع. مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٤٦٠ أدب.

(١) رتبته هجائياً مع إهمال «ابن» و«أبو» في الترتيب.

المطبوعات:

- ١٩- برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب. إعداد وتقديم محمد حمدي البكري. ط ٢ الرياض، دار المريخ، ١٩٨٢.
- ٢٠- ابن بشكوال «أبو القاسم خلف بن عبدالمملك»: الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم. القاهرة، مكتب نشر الثقافة الإسلامية، ١٩٥٥ (من تراث الأندلس: ٤).
- ٢١- البغدادي «عبدالقادر بن عمر»: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. نشر محمد محيي الدين عبدالحميد. القاهرة، دار العصور، ١٩٢٩.
- ٢٢- البلاذري «أحمد بن يحيى بن جابر»: فتوح البلدان. نشر صلاح الدين المنجد. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٠.
- ٢٣- البيروني «أبو الريحان محمد بن أحمد»: رسالة للبيروني في فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي. نشر بول كراوس. باريس، مطبعة القلم، ١٩٣٦.
- ٢٤- ابن البيطار «ضياء الدين أبو محمد عبدالله بن أحمد الأندلسي»: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية. القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٢٩١هـ.
- ٢٥- التبريزي «أبو زكريا يحيى بن علي»: شرح القصائد العشر. القاهرة، إدارة الطباعة المنيرية، ١٣٤٣هـ.
- ٢٦- ابن تغري بردي «جمال الدين أبوالمحسن يوسف»: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٢٩ - ١٩٥٦.
- ٢٧- الثعالبي «أبو منصور عبدالمملك بن محمد»: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٥.
- ٢٨- —: فقه اللغة وسر العربية. تحقيق مصطفى السقا وآخرين. ط ٢ القاهرة، مكتبة مصطفى الحلبي، ١٩٥٤.
- ٢٩- —: لطائف المعارف. تحقيق إبراهيم الإياري وحسن كامل الصيرفي القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠.

- ٨- أحمد أمين: ضحى الإسلام. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٥ - ١٩٣٦.
- ٩- أحمد أمين: فجر الإسلام. ط ٧. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة. ١٩٥٥.
- ١٠- أحمد تيمور: التصوير عند العرب، تعليق زكي محمد حسن. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٢.
- ١١- الأزهري «أبو منصور محمد بن أحمد»: تهذيب اللغة. تحقيق عبدالسلام محمد هارون. القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٤.
- ١٢- الإصطخري «إبراهيم بن محمد الفارسي»: المسالك والممالك تحقيق محمد جابر عبدالعال الحيني. القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦١.
- ١٣- ابن أبي أصيبعة «أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي»: عيون الأنباء في طبقات الأطباء. تحقيق نزار رضا. بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٥.
- ١٤- امرؤ القيس: ديوان امرئ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٨ (ذخائر العرب: ٢٤).
- ١٥- الأنباري «أبو البركات عبدالرحمن بن محمد»: نزهة الألباء في طبقات الأدباء. تحقيق عطية عامر. بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٦.
- ١٦- ابن إياس «محمد بن أحمد»: تاريخ مصر، المشهور ببداية الزهور في وقائع الدهور. القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٣١١هـ.
- ١٧- البخاري «أبو عبدالله محمد بن إسماعيل»: صحيح البخاري. القاهرة، مطبعة بولاق، ١٣١١ - ١٣١٢هـ.
- ١٨- بدوي طبانة: معلقات العرب. ط ٢ القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٧.

٣٠- الثعالبي «أبو منصور عبد الملك بن محمد»: يتيمة الدهر. تحقيق محمد إسماعيل الصاوي. القاهرة، مطبعة الصاوي، ١٩٣٤.

٣١- —: تنمة اليتيمة. نشر عباس إقبال. طهران، ١٩٣٤.

٣٢- الجاحظ «أبو عثمان عمرو بن بحر»: البيان والتبيين. تحقيق عبدالسلام محمد هارون. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ - ١٩٥٠.

٣٣- —: التبصر بالتجارة. تحقيق السيد حسن حسني عبدالوهاب. ط ٢ القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٣٥.

٣٤- الجاحظ: الحيوان. تحقيق عبدالسلام محمد هارون. القاهرة، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٨.

٣٥- —: رسائل الجاحظ. تحقيق عبدالسلام محمد هارون. القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٦٤.

٣٦- —: المحاسن والأضداد. ليدن، مطبعة بريل، ١٨٩٨.

٣٧- جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي. مراجعة حسين مؤنس. القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٨.

٣٨- ابن الجزري «محمد بن محمد الدمشقي»: النشر في القراءات العشر. تصحيح محمد أحمد دهمان. دمشق، مطبعة التوفيق، ١٣٤٥هـ.

٣٩- ابن جلجل «أبو داود سليمان محمد حسان الأندلسي»: طبقات الأطباء والحكماء. تحقيق فؤاد سيد. القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، ١٩٥٥.

٤٠- ابن جماعة «بدر الدين بن إبراهيم»: تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم. حيدر آباد، جمعية دائرة المعارف العثمانية، ١٣٥٣هـ.

٤١- ابن جنبي «أبو الفتح عثمان»: الخصائص. تحقيق محمد علي النجار. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢ - ١٩٥٦.

٤٢- الجهشيار «أبو عبدالله محمد بن عبدوس»: الوزراء والكتاب. تحقيق مصطفى السقا وآخرين. القاهرة، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٨.

٤٣- ابن الجوزي «جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي»: مناقب بغداد. تحقيق محمد بهجة الأثري. بغداد، مطبعة دار السلام، ١٣٤٢هـ.

٤٤- —: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. حيدر آباد، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ١٣٥٧هـ.

٤٥- الجوهرى «أبونصر إسماعيل بن حماد»: تاج اللغة وصحاح العربية. القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٢هـ.

٤٦- ابن أبي حاتم الرازي «محمد بن عبدالرحمن»: آداب الشافعي ومناقبه. تحقيق عبدالغني عبدالخالق. القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٥٣.

٤٧- حاتم الطائي: ديوان حاتم الطائي وأخباره. لندن، مطبعة آل سام، ١٨٧٢.

٤٨- حاجي خليفة «مصطفى بن عبدالله»: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. استانبول، وكالة المعارف، ١٩٤١ - ١٩٤٣.

٤٩- حبيب زيات: الوراقة والوراقون في الإسلام. مجلة «المشرق» المجلد ٤١، العدد الثالث (تموز ١٩٤٧)، ص ٣٠٥ - ٣٥٠.

٥٠- ابن حجر العسقلاني «الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الكنانى»: الإصابة في تمييز الصحابة. القاهرة، شركة طبع الكتب العلمية، ١٣٢٣ - ١٣٢٧هـ.

٥١- —: فتح الباري بشرح صحيح البخاري. القاهرة، المطبعة البهية، ١٣٤٨هـ.

٥٢- ابن أبي الحديد «عزالدين أبو حامد بن هبة الله بن محمد»: شرح نهج البلاغة للشريف الرضي. ط ٢. بيروت، دار الفكر، ١٩٥٦.

- ٥٣- حسن الباشا: التصوير الإسلامي في العصور الوسطى. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٩.
- ٥٤- الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراقة «البليوغرافيا» والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية. دمشق، وزارة التعليم العالي، ١٩٧٢.
- ٥٥- حمزة بن الحسن الأصفهاني: تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء. بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦١.
- ٥٦- حميد بن ثور: ديوان حميد بن ثور الهلالي. تحقيق عبدالعزيز الميمني. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥١.
- ٥٧- ابن حوقل «أبوالقاسم محمد»: المسالك والممالك. ليدن، مطبعة بريل، ١٨٧٢.
- ٥٨- الخطيب البغدادي «أبو بكر أحمد بن علي»: تاريخ بغداد أو مدينة السلام. القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٣١.
- ٥٩- الخطيب البغدادي: تقييد العلم. تحقيق يوسف العشي. دمشق، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ١٩٤٩.
- ٦٠- ابن خلدون «عبدالرحمن»: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر. القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٤هـ.
- ٦١- —: المقدمة. تحقيق علي عبدالواحد وافي. القاهرة، لجنة البيان العربي، ١٩٥٧ - ١٩٦٢.
- ٦٢- ابن خلكان «أبو العباس أحمد بن محمد»: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٨ - ١٩٤٩.

- ٦٣- خليل يحيى نامي: أصل الخط العربي. وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام. القاهرة، مطبعة بول باربيه، ١٩٣٥.
- ٦٤- الداني «أبو عمرو عثمان بن سعيد»: المحكم في نطق المصاحف. تحقيق عزة حسن. دمشق، مديرية إحياء التراث القديم بوزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٠.
- ٦٥- —: المقنع في رسم مصاحف الأمصار. استانبول، مطبعة الدولة، ١٩٣٢.
- ٦٦- ابن درستويه «أبو محمد عبدالله بن جعفر»: كتاب الكُتَّاب. نشر الأب لويس شيخو اليسوعي. بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢١.
- ٦٧- الذهبي «شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد»: تذكرة الحفاظ. ط ٢. الهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، ١٣٣٣هـ.
- ٦٨- الراغب الأصفهاني «أبوالقاسم حسين بن محمد»: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦١.
- ٦٩- الرافعي «مصطفى صادق»: تاريخ آداب العرب. القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٤٠.
- ٧٠- ابن رسته «أبو علي أحمد بن عمر»: الأعلام النفيسة. ليدن، مطبعة بريل، ١٨٩١.
- ٧١- ابن رشيقي القيرواني «أبو علي الحسن»: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. ط ٣. القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٦٣.
- ٧٢- رفيق العظم: مجموعة آثار رفيق بك العظم. جمع عثمان العظم. القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٤٤هـ.
- ٧٣- الزبيدي «أبو بكر محمد بن الحسن»: طبقات النحويين واللغويين.

- ٨٥ - ابن سعد «محمد»: الطبقات الكبيرة. نشر إدوارد سخور. ليدن، مطبعة بريل، ١٣٢١ - ١٣٣٩هـ.
- ٨٦- أبو السعود محمد بن محمد العمادي: تفسير أبي السعود، المسمى إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم. القاهرة، دار الطباعة المصرية، ١٢٧٥هـ.
- ٨٧- السمعاني «أبو سعيد عبدالكريم بن أبي بكر»: الأنساب. نشر د. س. مرجليوث. ليدن، مطبعة بريل، ١٩١٢.
- ٨٨- السموءل: ديوان السموءل، رواية أبي عبدالله نفظويه. تحقيق لويس شيخو اليسوعي. بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٩.
- ٨٩- ابن السيد البطليوسي «عبدالله بن محمد»: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. تحقيق عبدالله البستاني. بيروت، المطبعة الأدبية، ١٩٠١.
- ٩٠- ابن سيده «أبو الحسن علي بن إسماعيل»: المخصص. القاهرة، مطبعة بولاق، ١٣١٦ - ١٣٢١هـ.
- ٩١- السيوطي «جلال الدين عبدالرحمن»: الإتيقان في علوم القرآن. القاهرة، مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق، ١٣٠٦هـ.
- ٩٢- —: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤ - ١٩٦٥.
- ٩٣- —: تاريخ الخلفاء. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٦٤.
- ٩٤- —: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي. القاهرة، المطبعة الخيرية، ١٣٠٧هـ.
- ٩٥- —: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة. القاهرة، مطبعة إدارة الوطن، ١٢٩٩هـ.

- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٥٤.
- ٧٤- زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية. القاهرة، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٥٦.
- ٧٥- —: الزخارف الكتابية في الفن الإسلامي. مجلة «الكتاب»، عدد يناير ١٩٤٦، ص ٢٧٧ - ٢٨٥.
- ٧٦- —: فنون الإسلام. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٨.
- ٧٧- —: الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي. القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٠.
- ٧٨- —: الكتاب في الفنون الإسلامية مجلة «الكتاب»، عدد يونيو ١٩٤٦، ص ٢٥٥ - ٢٦٣.
- ٧٩- —: الكتاب قبل اختراع الطباعة. مجلة «الكتاب»، عدد مايو ١٩٤٦، ص ٩ - ١٨.
- ٨٠- —: كنوز الفاطميين. القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٧.
- ٨١- الزمخشري «أبو القاسم محمود بن عمر»: الفائق في غريب الحديث. تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٥ - ١٩٤٨.
- ٨٢- السبكي «أبونصر عبدالوهاب بن تقي الدين»: طبقات الشافعية الكبرى. القاهرة، المطبعة الحسينية، ١٣٢٤هـ.
- ٨٣- السجستاني «أبو بكر عبدالله بن أبي داود»: كتاب المصاحف. نشر آثر جفري. القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٣٦.
- ٨٤- السراج «أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين»: مصارع العشاق. القسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ.

- ٩٦- السيوطي: المزهري في علوم اللغة. تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، د. ت.
- ٩٧- الشابستي «أبو الحسن علي بن محمد»: الديارات. تحقيق كوركيس عواد. بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٥١.
- ٩٨- الشافعي «محمد بن إدريس»: الرسالة. تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة، مكتبة مصطفى الباي الحلبي، ١٩٤٠.
- ٩٩- شعبان خليفة ومحمد عوض العائدي: الفهرسة الوصفية للمكتبات؛ المطبوعات والمخطوطات. الرياض، دار المريخ، ١٩٨٠.
- ١٠٠- شوقي ضيف: العصر الجاهلي. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٠.
- ١٠١- —: العصر الإسلامي. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣.
- ١٠٢- ابن شيث القرشي «عبدالرحيم بن علي»: معالم الكتابة ومغانم الإصابة. نشر وتعليق الخوري قسطنطين الباشا المخلصي. بيروت، المطبعة الأدبية، ١٩١٣.
- ١٠٣- صلاح الدين المنجد: إجازات السماع في المخطوطات القديمة. «مجلة معهد المخطوطات العربية»، المجلد الأول، ح ٢ (١٩٥٥)، ص ٢٣٢ - ٢٥١.
- ١٠٤- —: قواعد تحقيق المخطوطات. ط ٥. بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٦.
- ١٠٥- —: قواعد فهرسة المخطوطات العربية. بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٦.
- ١٠٦- —: الكتاب العربي المخطوط إلى القرن العاشر الهجري. القاهرة، معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، ١٩٦٠.

- ١٠٧- الصولي «أبو بكر محمد بن يحيى»: أدب الكتاب. تصحيح وتعليق محمد بهجة الأثري. بغداد، المكتبة العربية، ١٣٣١هـ.
- ١٠٨- الطبري «أبو جعفر محمد بن جرير»: تاريخ الطبري. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٠.
- ١٠٩- أبو الطيب اللغوي «عبدالواحد بن علي»: مراتب النحويين. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٥.
- ١١٠- ابن عبدالبر النمري القرطبي: جامع بيان العلم وفضله، وما ينبغي في روايته وحمله. القاهرة، إدارة الطباعة المنيرية، د. ت.
- ١١١- —: الدرر في اختصار المغازي والسير. تحقيق شوقي ضيف. القاهرة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٦.
- ١١٢- ابن عبدبره الأندلسي «أبو عمرو أحمد بن محمد»: العقد الفريد. تحقيق أحمد أمين وآخرين. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٠ - ١٩٥٣.
- ١١٣- عبدالستار الحلوجي: مدخل لدراسة المراجع. ط ٢. الرياض، دار العلوم، ١٩٨٣.
- ١١٤- عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها. ط ٢. القاهرة، مؤسسة الحلبي، ١٩٦٥.
- ١١٥- عبدالعزيز جاويش: التصوير واتخاذ الصور. مجلة «الهداية»، السنة الثانية (١٩١١)، ص ٤٨٧ - ٤٩١.
- ١١٦- عبدالهادي الفضلي: تحقيق التراث. جدة، مكتبة العلم، ١٩٨٢.
- ١١٧- عريب بن سعد القرطبي: صلة تاريخ الطبري. القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٣٩.

١٣٠- القرشي «أبوزيد محمد بن أبي الخطاب»: جمهرة أشعار العرب. القاهرة، مطبعة بولاق، ١٣٠٨هـ.

١٣١- القرطبي «أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري»: الجامع لأحكام القرآن. القاهرة، دار الكتب، ١٩٣٣ - ١٩٥٠.

١٣٢- القفطي «جمال الدين أبوالحسن علي بن يوسف»: إنباه الرواة على أنباه النحاة. تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠ - ١٩٥٥.

١٣٣- القلقشندي «أبوالعباس أحمد بن علي»: صبح الأعشى في كتابة الإنشاء. القاهرة، دار الكتب، ١٩١٣ - ١٩١٨.

١٣٤- القنوجي «صديق بن حسن بن علي الحسيني» - جامع: أبجد العلوم. الهند، بهوبال، ١٢٩٥هـ.

١٣٥- الكتاني «عبدالحفي»: كتاب التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية في المدينة المنورة العلية. الرباط، المطبعة الأهلية، ١٣٤٦هـ.

١٣٦- الكندي «أبو عمر محمد بن يوسف»: كتاب الولاية والقضاة. تحقيق رفن كست بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٠٨.

١٣٧- لبيد بن ربيعة العامري: ديوان لبيد، شرح الطوسي. تحقيق إحسان عباس. الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٢ (التراث العربي: ٨).

١٣٨- محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي: الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي. فاس، المطبعة الجديدة ومكبتها، [١٣٤١ - ١٣٤٩هـ].

١٣٩- محمد طه الحاجري: الورق والوراقة في الحضارة الإسلامية. «مجلة المجمع العلمي العراقي»، مجلد ١٢ (١٩٦٥)، ص ١١٦ - ١٣٨؛ مجلد ١٣ (١٩٦٦)، ص ٦٣ - ٨٨.

١١٨- ابن عساكر «أبوالقاسم علي بن الحسن»: ١٣٢٩ - ١٣٣٢هـ. التاريخ الكبير. تهذيب عبدالقادر بدران. دمشق، مطبعة روضة الشام، ١٣٢٩ - ١٣٣٢هـ.

١١٩- العلموي «عبدالباسط»: المعيد في أدب المفيد والمستفيد. مختصر من كتاب الدر النضيد للبدر الغزي. دمشق، المكتبة العربية، ١٣٤٩هـ.

١٢٠- أبوالفدا «عماد الدين إسماعيل»: المختصر في أخبار البشر. القاهرة، المطبعة الحسينية المصرية، ١٣٢٥هـ.

١٢١- أبوالفرج الأصفهاني: الأغاني. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٢٧-١٩٦١.

١٢٢- ابن الفرضي «أبو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف الأزدي»: تاريخ علماء الأندلس. القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦. (المكتبة الأندلسية: ٢).

١٢٣- ابن الفقيه «أبو بكر أحمد بن محمد الهمداني»: مختصر كتاب البلدان. ليدن، مطبعة برييل، ١٣٠٢هـ (١٨٨٥م).

١٢٥- فيليب حتي «وآخرون»: تاريخ العرب «مطول». ط ٢. بيروت، دار الكشاف، ١٩٥٣.

١٢٦- فيليب دي طرازي «الفيكنت»: خزائن الكتب العربية في الخافقين. بيروت، وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة، د. ت.

١٢٧- القالي «أبو علي إسماعيل بن القاسم»: الأمالي. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦.

١٢٨- ابن قتيبة الدينوري «أبو محمد عبدالله بن مسلم»: الشعر والشعراء. تحقق أحمد محمد شاكر. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦.

١٢٩- —: عيون الأخبار. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٢٥ - ١٩٣٠.

- ١٤٠- محمد فخر الدين: تاريخ الخط العربي. القاهرة، مطبعة الفتوح، ١٣٦١ هـ.
- ١٤١- محمد فؤاد عبدالباقي: معجم غريب القرآن، مستخرجا من صحيح البخاري. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٠.
- ١٤٢- ابن المدبر «إبراهيم»: الرسالة العذراء. تصحيح وشرح زكي مبارك. ط ٢. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٣١.
- ١٤٣- المسعودي «أبو الحسن علي بن الحسين»: التنبيه والإشراف. تصحيح ومراجعة عبدالله إسماعيل الصاوي. القاهرة، المكتبة العصرية، ١٩٣٨.
- ١٤٤- —: مروج الذهب ومعادن الجوهر. باريس، ١٨٦١ - ١٨٧٧.
- ١٤٥- مسكويه «أبو علي أحمد بن محمد»: تجارب الأمم. نشر هـ. ف. آدمروز. القاهرة، مطبعة شركة التمدن الصناعية، ١٩١٤ - ١٩١٥.
- ١٤٦- مسلم بن الحجاج القشيري: صحيح مسلم بشرح النووي. القاهرة، المطبعة المصرية، ١٩٢٩ - ١٩٣٠.
- ١٤٧- أبوالمظهر الأزدي «محمد بن أحمد»: حكاية أبي القاسم البغدادي. نشر آدم ميتز. هيدلبرج، مطبعة كرل ونتر، ١٩٠٢.
- ١٤٨- المفضل الضبي: المفضليات، شرح الأنباري. تحقيق كارلوس يعقوب لايل. بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٠.
- ١٤٩- المقدسي «محمد بن أحمد بن أبي بكر»: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم. تحقيق م. ج. دي جويه. ليدن، مطبعة بريل، ١٩٠٦.
- ١٥٠- المقرئ «أبو العباس أحمد بن محمد»: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب. نشر ر. دوزي وآخرين. ليدن، مطبعة بريل، ١٨٥٥ - ١٨٦١.

- ١٥١- المقرئ «تقي الدين أحمد بن علي»: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار. القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٤٣.
- ١٥٣- ابن منظور «جمال الدين محمد بن مكرم»: لسان العرب. بيروت، دار صادر ودار بيروت، ١٩٥٥ - ١٩٥٦.
- ١٥٤- النابغة الذبياني: ديوان النابغة الذبياني. تحقيق عبدالرحمن سلام. بيروت، المكتبة الأهلية، ١٩٢٩.
- ١٥٥- ناصر الدين الأسد: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢.
- ١٥٦- ابن نباتة المصري «جمال الدين»: سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٦٤.
- ١٥٧- ابن النديم «محمد بن إسحق»: الفهرست. القاهرة، المكتبة التجارية، ١٣٤٨ هـ.
- ١٥٨- أبونعيم الأصبهاني «أحمد بن عبدالله»: ذكر أخبار أصبهان. ليدن، مطبعة بريل، ١٩٣١.
- ١٥٩- النويري «شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب»: نهاية الأرب في فنون الأدب. القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٣٣.
- ١٦٠- ابن هشام «أبو محمد عبد الملك»: سيرة النبي ﷺ. مراجعة وتعليق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٣٧.
- ١٦١- الهمداني «أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب»: صفة جزيرة العرب. نشر د. هـ. ملر. ليدن، مطبعة بريل، ١٨٨٤.
- ١٦٢- الهوريني «نصر الوفاي» - جامع: المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية. ط ٢. القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٣٠٢ هـ.

ثانياً: المراجع العربية

- ١٦٧- بروكلمان، كارل: تاريخ الأدب العربي. ترجمة عبدالحليم النجار. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٠. «منشورات الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية».
- ١٦٨- بيدبا: كليلة ودمنة. ترجمة عبدالله بن المقفع، شرح محمد حسن نائل المرصفي. ط٥. القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٣٤.
- ١٦٩- دال، سفند: تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر. ترجمة محمد صلاح الدين حلمي. القاهرة، المؤسسة القومية للنشر والتوزيع، ١٩٥٨.
- ١٧٠- دي جرولييه، إريك: تاريخ الكتاب. ترجمة خليل صابات. القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٩ (مجموعة الألف كتاب: ٧٥).
- ١٧١- ديمان، م. س.: الفنون الإسلامية. ترجمة أحمد محمد عيسى. ط٢. القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٨.
- ١٧٢- ديورانت، ول: قصة الحضارة. ترجمة محمد بدران. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٩.
- ١٧٣- ديوي، ملفل: التصنيف العشري الموجز «الجداول»، وضع أسسه ملفل ديوي وترجمه معدلا وموجزا من الطبعة الثامنة عشرة فؤاد إسماعيل. الرياض، دار المريخ، ١٩٧٩.
- ١٧٤- ديوي، ملفل: موجز التصنيف العشري «الجداول»، وضع أسسه ملفل ديوي وترجمه معدلا للمكتبات العربية محمود الشنيطي وأحمد كابش. القاهرة، ١٩٦٠.

- ١٦٣- ياقوت الحموي: معجم الأدباء. نشر مرجليوث. ط٢. القاهرة، دار المأمون، ١٩٢٢ - ١٩٣٨.
- ١٦٤- —: معجم البلدان. نشر فرديناند وستنفيلد. ليزج، ١٨٦٦ - ١٨٧٠.
- ١٦٥- يحيى بن سعيد الأنطاكي: تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي - ملحوظ بكتاب «التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق» للبطريك أفثيشيوس المكنى بسعيد بن البطريق. بيروت، مطبعة الآداب اليسوعيين، ١٩٠٩.
- ١٦٦- اليعقوبي «أحمد بن واضح»: البلدان. ط٣. النجف، المطبعة الحيدرية، ١٩٥٧.

ثالثاً: المراجع الأجنبية

- 179- Arnold. Sir Thomas W. & Grohmann, Adolf.
The Islamic Book: a contribution to its art and history from the VII-
XVIII century. Leipzig, 1929.
- 180- Blocet, E.
Catalogue des Manuscrits Arabe des nouvelles acquisitions (1884 -
1924). Paris, 1925.
- 181- Creswell, K. A. C.
Early Muslim Architecture. Oxford, the Clarendon Press, 1932.
- 182- The New Encyclopaedia Britannica. 15th ed. Chicago, 1975.
- 183- The Encyclopaedia of Islam. New edition. Leiden, Brill, 1960.
- 184- Grohmann, Adolf.
From the World of Arabic Papyri. Cairo, Al-Maarif Press, 1952.
- 185- Irwin, Raymond.
The Origins of the English Library. London, George Allen & Unwin,
1958.
- 186- Kenyon, Frederic Gx.
Books and Readers in Ancient Greece and Rome. 2nd ed. Oxrord, the
Clarendon press, 1951.

١٧٥- روزنتال، ف.: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي. ترجمة
أنيس فريجة.. بيروت، دار الثقافة، ١٩٦١.

١٧٦- غليوم، ألفرد - جامع: تراث الإسلام. القاهرة، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر، ١٩٣٦.

١٧٧- ميتز، آدم: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. ترجمة
محمد عبدالهادي أبوريدة. ط٢. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر،
١٩٤٧.

١٧٨- ناصر خسرو علوي: سفر نامه. ترجمة يحيى الخشاب. القاهرة،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥. (مطبوعات معهد اللغات الشرقية
بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول: ١).

المحتويات

٧	تقديم
١٣	مقدمة الطبعة الأولى
١٥	تمهيد
(١٧-١٣٤)	القسم الأول: ظروف النشأة وعوامل التطور
١٩	الباب الأول: أدوات الكتابة العربية
	الباب الثاني: الكتابة العربية: استعمالاتها وتطوراتها حتى أوائل
٤٧	عصر بني العباس
٤٩	الفصل الأول: الكتابة في العصر الجاهلي
٦٩	الفصل الثاني: الكتابة في عصر الرسول والخلفاء الراشدين
٨١	الفصل الثالث: الكتابة في عصر بني أمية
٩٣	الباب الثالث: نشأة الكتاب العربي وعوامل انتشاره
٩٥	الفصل الأول: حركة التأليف والترجمة
١١٩	الفصل الثاني: الوراقة والوراقون
(١٣٥-٢٦٠)	القسم الثاني: صناعة المخطوط العربي خلال القرون الأولى للهجرة
١٣٧	الباب الأول: إخراج المخطوط
١٣٩	الفصل الأول: التأليف والإملاء
١٥١	الفصل الثاني: كتابة المخطوط

187- Lammens, Henri

L'attitude de l'Islam primitif en face des arts figurés. *Journal Asiatique*. Onzième série, Tome VI (1915) pp. 239 - 279.

188- Moritz, B. ed.

Arabic Palaeography. Cairo, the Khedivial Library, 1905 (Publications of the Khedivial Library, No. 16)

189- The Oxford English Dictionary. Oxford, the Clarendon Press, 1933.

190- Pope, Arthur. Upham.

Masterpieces of Persian Art. New York, the Dryden Press, n.d.

191- Sarre, F.

Islamic Book - bindings. London, Kegan Paul & Co., 1923.

* * *

١٨٣	الباب الثاني: ألوان الفن في المخطوطات العربية
١٨٩	الفصل الأول: الصور والرسوم
٢١٣	الفصل الثاني: الحليات والزخارف
٢٣٧	الفصل الثالث: التذهيب
٢٤٣	الباب الثالث: التجليد والترميم
(٣٣٤-٢٦١)	القسم الثالث: الأعداد الفني للمخطوطات
٢٦٣	الباب الأول: الفهرسة والتصنيف
٢٨٥	الباب الثاني: التحقيق والنشر
٢٩٩	الخاتمة
٣١١	المراجع

* * *