ولد في القاهرة عام 1387هـ (1869م) وحفظ القرآن الكريم وجوهره (قروآ) بالقرآن السبع، ثم تحق بالآذان والمصطلح، وحصل على جائزة الفاتحة من وكالة وظائف المرأة العربية، ثم العصرية إلى الأزهر الشريف، وهو من الحسنين وواضح في تفسيره وإعادته، فأضحى من أساتذة الشيخ علي بن بكر، وصار أيضًا نجل من خطوط عظيم، خطاطي براء، ويعتبروا زملاءهم، (1393هـ) بحري بن هرمان في "عبد الله المدناسري (1387-1869)"، ومحمد شقيق (1395-1870)، ووعدهما (1397-1872)، ثم احتشد بدنيس الخط بالإمام المكي، كتب مدارس الأوقاف الملكية، ثم بدأ دراسة خصائص الآيةaddin لوزارة المعارف، وكان له أثر كبير في الإشراف على مدرسة الفن الخطي العربي الملكية منذ نشأتها في سبتمبر 1344م، تخرج على يده الكثير من الخطاطين، منهم محمد علي المكي، محمد الشهاب، محمد عبد القادر، محمد عبد القادر، الحاج رائد، عبد العال إبراهيم، محمد حسن، عبد الحليم، سرحان الإبراهيم.

أثرى ومحمد رضوان الحفظ الخطي بالدكتاتور من الهيجوات الخطي (1386-1387)، ويطني مادة الحفظ بيسرة من كتابات هذا الفن الخطية الكبيرة التي خلفها، حاز الأستاذ رضوان جائزة الدولة القطبية سنة 1395م، كما حصل على وسام العلم والمفتي من الطبقة الأولى من الرئيس جمال عبد الناصر سنة 1377م، توفي الأستاذ رضوان سنة 1397م، وعمره 83 سنة.14
مواليد عام 1890م، بلدة الميمون محافظة بني سويف (الوحة 187-3)، حفظ القرآن الكريم وجوهه، التحق بمدارس العلماء الأولية والأزهر الشريف، تلقى الخط على محمود عبد الرازق والشيخ عبد الغني عمرو، ثم درس الخط بمدرسة أزهرية بالإسكندرية عام 1909م، ثم بمدرسة المحامين عام 1911م. ثم درس في مدرسة تحسين الخطوط.

له كتامة الخط الرقيق، ومجموعة خط الرقة (الوحة 188-3)، ومن آداب الفنية كتابة مسجد طلعت بالفخارية (الوحة 189-3)، والباب البحري لسراي الأمير محمد علي بالقاهرة، كتب الكثير من أغلب الكتب (الوحة 190-3)، وأضاف لهذا الفن الكثير من رؤيته الفنية المميزة، كتب الشيخ محمد عبد الرحمن طلعت لإعدادهما للملك فاروق.

في ختام زواجه عام 1938م (الوحة 191-3).
مواليد عام 1890م، ببلدة عين بمحافظة البحيرة.

1872، حيثاؤم الثامن من أواخر القرن التاسع عشر، تخرج من مدرسة التعليم الأولي والأزهر الشريف، وتلقى الحديث على محمود عبد الرازيق، والشيخ عبد الغني جدري، ثم مدرسة للخط بمدرسة الزعفران، ثم مدرسة للخط بمدرسة حمща.

لها كراسة الخط الرائع، ومجموعة خط الرقة (لولاية 188-23)، ومن آخره المتفسر كتابه مسجد لطعت بالمدينة Glyph (لولاية 189-23)، والباب الحجري لتسري الأثر محمد علي بيللي، كتب الكثير من الألفاظ والكتب (لولاية 190-23)، وأضاف لهذا الفن الكثير من رؤيته الفنية المميزة، كتب الشيخ محمد عبد الرحمن قطع عيد الأضحى للملك فاروق

بمناسبة زواجه عام 1938م (لولاية 191-23)

لوحة خط الشيخ محمد عبد الرحمن وزوجته أحمد فاطمة

أسطورة هدفي والمخطوط الفني
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.