وكتب لوحي أعيد الحديق توقف مسجد السيد إبراهيم النسبي سنة 1202 هـ، بالمدخل الغربي لمسجد السيد إبراهيم النسبي ويعده:

موقف ذي أبهي مسجد
علي جمال الله والثور ساطع
وابرازه قط فرحبه
راحب لأساتذة الولاية جامع
477 211 448 411

والتانية:

بالتوقيع مجدد للمسجد
أصحبه به سيدنا بن زارا نا
لا مقام إبراهيم عن فرحوا
عجب آله عفافما كان آمان
92 467 683 50

وكتب جعفر العديد من قواعد التعليم التي انتشرت في تلك الفترة، منها قاعدة إبراهيم إشارة، لازغية، سليمان باشا، ولازغ القاعدة البخليستية التي كتبها طبعية توقف قلعة شهد على براقق الفضية صعوبة، وقد تجدها وإدلالها كأgor حروف الحاسب الآلي، وتوفي جعفر في 16 مارس 1918م

(Materials from the Farid al-Din Shirin Museum, written in Arabic)
هو من نيل، محمد مؤسس زاهد، وقامت عرت أفق حفظ دار
السادة، درس خلف في المدارس والأعمال، مات جازة الوقفة التي
أعلنتها الحكومة المصرية سنة 1303هـ لمشي في خط الرفعة "الوقفة
في ترميز الرفعة" (لوحة 133-3)، طبع مشي الرفعة في الطبعة المدارسة
المصاحبة سنة 1901م (لوحة 133-3)، يعتبر "الوقفة" أول
مشي مصري مطبوع تعلم الخط الرفعة.

ب- ظهر الفتح لكل الناس
- قاني الصور بقول في تاريخ
- أبحر باب خديونا عباس سنة 1314هـ

وعن تلك الكتبة شرط كتابة: "كان الماء والفراغ في
عهد إدارته محمد باشا العشاق الأرواح المصرية بشرة صاحب
الرسال، نجدة في عهد الأرواح". لم يتأت كتباته على مدخيل بين
الألوار.

لاستا، أشرف:
الرسالة، وقصيدة علاج
الآذان، معطى...

وتحمله مدخيل الرفعة نفسه، وقد كتب على "الوقفة" (لوحة 133-3):

نوراً من بعض المشارب، ثم دخل إلى هيئة: "لا تقلل، واحترم في الإجابة: الوقفة
وقال لسان:
"قل: ولا تقلل، واحترم في الإجابة: الوقفة".

وعباد الرفعة في مذهب الرفعة
من تلاميذ محمد مؤسس أديان
(حوالي 1363هـ - 1185م)
ودت بعض المدارس الأزهرية لم تحل
على القاهرة سنة 1342هـ، ومن
أبرزها مدرسة كتابة المحققين في المسجد
الحسن، والرواق الصالح بالأزهر
وتقسم كتاباته بالأزهر الشريف إلى مجموعة كتاباته فوق أواو الرواق
الصليبي، وأولها كتاباتها فوق المدخل الرئيسي للرواق ودعهما (لواحة 131-2)،
الأزهر المنور باب ماهبه
- أظهر الفنون لكل الناس
- العراقي يقول في تاريخه
- أبو الفضل الخديوي عباس سنة 1361هـ
ويعتبر كل كتابات شيركت كتابة نص: "كان الأنشأ والوفر في
جزء إزدهار أحدا فتحي أوقاف الأزهر الصليبي دائمًا صمته
صحي، محتفظًا بعصر الأوقاف "، ثم "كان كتاباته على مدخل بيت
الصلاة، ودعهما (لواحة 131-2) "

| كتبته متعامد عبد الرازق فوق أواو الرواق الصليبي، باب الأزهر |
|-------------------|-------------------|
| لاحظ بذائهها من النحاس |
| زهور الأزهر، سنة 1314هـ |
| المشيخ في الأزهر |
| هذا مكان |
| الصراع في الأزهر |
| القدر |
| الإدارة |

وبقائه داخل الرواق نفسه، وقد كتب عليه (لواحة 131-2):
"إن رواف في عهد عباس الصليبي الثاني، سنة 1342هـ "

"مالي ملايين من حسن الغناء عدد الهنود قد أزدهرت "

وبقائه داخل الرواق فوق المحراب كتب الآية الكريمة:
"قد ذُي تظليله مهده بين الشكك فأضلُّ "
وأبو زيد المسبح من جنوبه عند الشمال الغربي، دربتان حسبية تؤدي إلى شاهدات الدرس، تعود إلى عصر السلطان قايتباى، جدد بعضها في عصر الخديو عباس حلمى الثاني و膀دى النص الثاني، "تجدد هذه الدرجات على أصلها في عصر خديو مصر عباس حلمى أهبة" (أية 141-3، أية 141-3، أية 141-3).

فظيلة خمود محمد عبد الإزهار
(لوحة 129-3)
(لوحة 129-3)
(لوحة 129-3)
كما كتب محمد محمود عبد الرازق مسعود أولاد عان للإسكندرية (1439-1442) وآخراً تحت اسم: "أياً الله آباه السعيد، أيها الله.."، وكتاب علاء الدين كمال الدين بأمر عبد الرازق مسعود أولاد عان (1442-1443) وмагه: "أياً الله آباه السعيد، أيها الله.."

وقد تم تجديد وصيانة مبانيه في عهد خديو مصر عباس حلمي أبو بكر في سنة 1267هـ (1367 م)، والدته كانت هي مريم بنت أحمد بن أحمد بن عبد الرازق مسعود أولاد عان، وكان من حساب كل من سماه به. كما أرجح أحد معاينة لقب للطبيب "أياً الله" بعنوان "ضيف نあの المجري" وهو الوحيد من نوعه من مهنة.

وأقرض المسجد من جميع جهاته عدا الشمالية الغربية، دروبات حمرية تؤدي إلى قاعات الدرس، تعود إلى عصر السلطان قايتباي، جدد بعضها في عصر الخديو عباس حلمي الثاني وعثماني النصر الثاني، "جددت هذه الدراسات على أساسها في عصر الخديو عباس حلمي أولاد الله

أتهم 1369هـ (1469 م)، وكتاب برسالة للخديو عباس حلمي (1469-1470)"