

UB

'Krijtkamp' spreekt

'Ik heb over het bestaan van het boekje van de heer Linmans gehoord, maar ik ken het niet. Mijn echtgenote vertelde mij laatst dat mijn naam nog door de heer L. in een avondblad werd genoemd. Ik heb dit stuk niet gelezen. Ook eerdere boeken en geschriften van de heer L. zijn door mij trouwens ongelezen gelaten.

Ik herken mij niet in de figuur Krijtkamp die Kellendonk in zijn roman heeft opgevoerd. Kellendonks boek is namelijk echte literatuur en niet een invuloefening met schuilnamen. Wat Kellendonk in zijn boek beschrijft is zeker echt gebeurd. Het spookte destijds in het magazijn van de UB. Het spookt er trouwens nog steeds. Maar ook daar schrijft Kellendonk niet echt over. Hij heeft een prachtig literair kunstwerk neergezet, en ik doe niet mee aan deze meest simplistische deconstructie van dit kunstwerk, waarover de heer L. meer dan twintig jaar heeft gedaan om het bij elkaar te bedenken.

De heer Kellendonk heeft mij destijds per interne post van de UB enige suggesties gedaan voor lectuur. Zo moest ik o.a. van hem eens Buffons volledige werken lezen wat ik sindsdien met veel plezier gedaan heb. Ik ben hem daar nog steeds dankbaar voor. Ik ben inderdaad niet naar zijn



FOTO: MARC DE HAAN

t tot aan het dak'

bijzonder.
de achtergronden

el bijzonder.'

r de achtergronden
t en een interpre-
taal, heeft hij altijd
en. 'Het leek mij
d die hem nog had
leed, en ik was een
die dat nog kon. Ik
afscheid genomen
. Ik dacht: zou het
e zijn om dit als af-
e te geven?'

regato con amore in
rij Kopwit,



plezier gedaan heb. Ik ben hem
daar nog steeds dankbaar voor.
Ik ben inderdaad niet naar zijn
afscheidsreceptie geweest, zoals
hij over zijn figuur Krijtkamp
schrijft. Andere briefwisseling
tussen de heer Kellendonk en mij
heeft ook plaats gevonden, en
die bezit ik nog steeds. Ik toon
deze niet aan anderen, omdat er
in ons land nog zo iets als briefge-
heim bestaat. Dat laatste is en was
niet bekend bij de heer L en zijn
toenmalige chef die toen al de
gewoonte hadden om ook brie-
ven waarop zij niet als geadres-
seerde stonden aangeduid vrolijk
open te maken. Omdat Kellen-
donk een goed schrijver is, heeft
hij dit soort kleine ellende uit zijn
boek weggelaten.

Ik herinner mij Kellendonk als een
vriendelijke, enigszins schuwe,
collega, met wie ik nooit een
woord heb gewisseld. Hij moet
zich in de ambtelijke organisa-
tie van de UB diep ongelukkig
gevoeld hebben. Gelukkig voor
hem heeft hij dat tijdig ingezien,
anders spookte hij nu zelf ook in
het magazijn, samen met de heer
L. Na verschijning van zijn *Letter
en Geest* heb ik ook met grote
bewondering zijn eerdere werk
gelezen. Het is een verlies voor de
literatuur dat hij zo jong uit ons
midden is weggerukt. Dat hij nu
door een oud-collega van hem
als vloermatje wordt gebruikt om
zelf onder de publieke aandacht
te komen kan men gerust tragisch
noemen. Maar ja, de doden heb-
ben nu eenmaal altijd ongelijk.'

Jan Just Witkam

*hoogleraar handschriftenkunde
van de islamitische wereld*